



# బ్రహ్మము డి



ర చ న

గణపతిరాజు అచ్యుతరామరాజు, బి. ఏ., బి. ఎల్.

ప్ర కా శ కు లు :

గు ప్తా బ్ర ద ర్న,  
వి శాఖ పట్నం.

ప్రచురణ స్వామ్యములు — గుప్తా బ్రదర్స్ వారివి  
పదర్శన స్వామ్యములు — రచయితవి  
ప్రథమ ముద్రణ — 1000 ప్రతులు  
ముద్రణ — సెప్టెంబరు 55

ప్రదర్శకులు యీనాటకం ప్రదర్శించేముందు  
లిఖితపూర్వక అనుమతి పొందగోరెదను.

గ. అచ్యుతరామరాజు.

## అంకితం

---

కవీ, నటుడూ, గాయకుడూ

నిత్య ప్రజాసేవాను రక్తుడూ

మించి

రసజ్ఞుడు, సహృదయుడూ

అయిన

ఆంధ్రభాష్ట్ర సహకార వాణిజ్యాది శాఖామాత్యుడు  
శ్రీ డి. సంజీవయ్య బి. ఏ. బి. ఎల్. గారికి

ఈ నా కృతి

హృదయపూర్వకంగా

అంకితం

## “బ్రహ్మమండి” గురించి

1. ఈనాటకం యిదివరలో అయిదు మూర్తీ ప్రదర్శించబడ్డది.
2. ఇది కేవలం స్వకపోలకల్పితం- ఎవర్నీ, ఏసంస్థనీ ఉద్దేశించి వ్రాయలేదు.
3. మతిమరుపూ, చాదస్తం, అమాయకత్వం, దురభిమానం ఆయా పాశ్చ్యలో కలిసినప్పుడు ఎవరిదోషంలేకుండా సంభవించే పరిణామాలను చిత్రించదలచుకొని యీ నాటకం వ్రాశాను, ఏ పాత్రనూ పీనపరిచే ఉద్దేశం నాకులేదు.
4. ఎటుండరు రిక్తైరుకావలసిన వయసువాడైనా ఉపాధిలేక ఉద్యోగంలోనే దేవుళ్ళాడుతున్న వ్యక్తిగాని ఆతతాయి కాదు.
5. ఒకటవ రంగంలోనూ చివరి రంగంలోనూ రెండుపట్టీల్లో (columns) సంభాషణలు వ్రాసేను. అంటే ఎవరిదారి వారిదిగా పాత్రధారులు చదవాలి. ఉదాహరణకి అయిదవరంగంలో ప్రిన్సిపాలూ, ఎటుడెరూ ఒక విషయాన్నీ, సుబ్బావధాన్లూ, సోమప్పశాస్త్రి వగైరాయింకో విషయాన్నీ ముచ్చటించుకుంటారు.
6. చివరిరంగంలో సమ్మె హడావుడిని మంచి Mimics ద్వారానూ ఓ పదిమంది విద్యార్థుల సహాయంతోనూ చిత్రిస్తే రక్తికడుతుంది.
7. విరామాలవిషయం శ్రద్ధతీసుకొండి. Punctuation సరిగా చూడండి. ముద్రాపకులు తీసుకోగలిగినంత శ్రద్ధ తీసుకున్నారు.
8. ఏమైనా నా తోచే సలహా అవసరమైతే వ్రాయండి.

మీ,

**గణపతిరాజు అచ్యుతరామరాజు.**

# పాత్రలు



సోమప్ప శాస్త్రి:—రిటైర్డ్ ఉద్యోగి

ప్రిన్సిపాల్ :—50 సం॥రములు.

కుమార శాస్త్రి:—తెలుగు లెక్చరర్, 25 సం॥రములు.

సింహం :—సోమప్ప శాస్త్రి మేనల్లుడు—విద్యార్థి.

గిరి :—సోమప్ప శాస్త్రి కొడుకు విద్యార్థి.

కుటుంబం :—సోమప్ప శాస్త్రి మేనల్లుడు - విద్యార్థి.

సుబ్బావధాన్లు :—సోమప్ప శాస్త్రి బావమరిది

కుటుంబం తండ్రి

పోస్టల్ ఉద్యోగి - నేడో రేపో

రిటైరు కాబోతున్నాడు

ఎటెండర్ :—ఎటెండరు

మినాక్షి :—సోమప్ప శాస్త్రి కుమార్తె విద్యార్థిని.



# కృతజ్ఞత

---

ఈ నాటకం జయప్రదంగా ప్రదర్శించిన  
ఆయా సంస్థలకూ, నటులకూ, ప్రదర్శకులకూ—  
ఆదరంగా ప్రచురించిన మిత్రుడు  
శ్రీ విన్నకోట రామమూర్తి గుప్తాగారికి—  
నా  
హృదయపూర్వక కృతజ్ఞత.

గణపతిరాజు అచ్యుతరామ

ఎడను :—

ఏడ్వొకేట

లలితాశోలసీ

విశాఖపట్టణం -

# బ్రహ్మ ముడి

మొదటి రంగము

సోమప్పకాశ్రిగారి యింట్లో పిల్లలు చదువుకునే గది- ఆయన చెల్లెలు కొడుకు Ham వురపు సింహం 'Screen' పత్రిక చదువు తున్నాడు. అప్రక్కనే యింకొక కుర్చీలో గిరి S. S. L. C. తెలుగు Text చదువుకుంటున్నాడు.

సింహం:— (నెమ్మదిగా)

Madhubala will  
Sing her own  
songs in Sayyad  
at present under  
production in  
Bombay.

గిరి:—బొమ్మపెండ్లిండ్లకు

పోనొల్లననుబాల

రణరంగమున కెట్లు

రాదలంచె

మగవారిగనిన తా

మరుగుజేరెడు నింతి

చగవారి గెల్వ నే

పగిదిజూచె.

సింహం:— (ఇంకొంచెం

స్థాయి హెచ్చించి)

Sagar Nizami, the  
well known Urdu  
Poet has written  
the songs and  
Jamal Sen ... ..

గిరి:—(స్థాయి హెచ్చించి)

పసిడి యుయ్యెలలెక్క

భయమందు భీరువు

ఖగపతిస్కంధ మే

కడిదినెక్కె

సింహం:— (చి కా కు తో)

Who made his  
show

గిరి:—(లక్ష్యంచేయక)

సఖుల కోలాహల

స్వనము



సింహం:— (ఇంకొంచెం  
స్థాయి హెచ్చించి)  
As a music Direc-  
tor in 'Sokhian'

గిరి:— (ఇంకా హెచ్చులో)  
లోర్వనికస్య

సింహం:— (చి కా కు తో)  
is composing the  
musical score

గిరి:— (స్థాయి హెచ్చించి)  
పటహభాంకృతుల  
కెబ్బంగి నోరెచ్చ

సింహం:— (మందలిస్తూ) ఒరేయ్ గిరీ !

గిరి:— (నిర్లక్ష్యంగా) ఓయ్ సింహం.

సింహం:— నన్ను disturb చేయకు. ఎవడిక్కావాలోయ్  
నీ బొమ్మ పెళ్ళిళ్ళు ?

గిరి:— ఎవడిక్కావాలోయ్ నీ మధుబాల ?

సింహం:— నాకు

గిరి:— నాకు

సింహం:— (తిరిగిచదువుతాడు)  
Opening today.  
The good girl was  
bad. The bad  
girl was good.  
You will say it is  
impossible till  
you see Naya  
Sansar's "An-  
honeo"

గిరి:— (తిరిగి)

రాకేందుబింబమై  
రవిబింబమై యొప్పు  
నీరజాతేక్షణ  
నెమ్మొగంబు  
కందర్పకేతువై  
ఘనఘామకేతునై  
యలగు పూజాగోడి  
చేలాచలము.

సింహం:—ఒరేయ్ బావా ! ఆ 'బోడి' కబుర్లు కట్టెసెయ్.  
అంతా Nonsense.

గిరి:—నీ 'సోఖియా' కబుర్లు కట్టెసెయ్. అంతా Nuisance

సింహం:—రాకేందుబింబం రవిబింబం యెలా అవుతుందిరా?

గిరి:—నీ Bad Girl, Good Girl యెలా అవుతుందిరా ?

సింహం:—నీకు తెలియదు ఫోన్ !

గిరి:—నాకు తెలుసును లేన్ !

సింహం:— Nimmi the  
pocket sized  
Venus of

గిరి:—(తిరిగి)

భావజుపరిధియై  
ప్రళయార్కుపరిధియై

సింహం:— The Indian  
films has come a  
very long way  
since her promi-  
sing debut in  
"Barsat"

గిరి:—(ఇంకా హెచ్చులో)

అమృతప్రవాహమై  
అనలసందోహమై  
తనరారు నింతి  
సందర్భనంబు.

సింహం:—This talented  
daughter of a  
famous mother  
Wahidanbhai the  
singing star of  
Yesterday

గిరి:—(ఇంకా హెచ్చులో)

హర్షదాయియై,  
మహారోషదాయియై

సింహం:— Has-Has-Has  
risen to the pre-  
sent top ranking  
status in the  
coterie of stars

గిరి:—(ఇంకా హెచ్చులో)

పరగు ముద్దరాలి  
బాణవృష్టి  
హరికి నరికి

సింహం:—(కోపంతో) సరి కేస్తానురోయ్

by virtue of her  
looks and acting  
ability

గిరి:—జూడ నందంద

శృంగార

సింహం:—Nimmi will be  
seen as she  
appears in this  
Photograph

గిరి:—వీరరసములోవి

విస్తరిల్ల

సింహం:—(చికాగ్గా) ఏమిట్రా విస్తర్భూ, ఎంగిభూనూ

in - in - in Sagar  
Art corporation's  
"Mehman"

గిరి:—ఇవ్విధంబున రణంబున

విక్రమించుటయు

సింహం:—Scon shall the queen arrive in town to  
cast her Majestic Spell

(యింతలో యీ అల్లరి సహించలేక సోమప్ప

శాస్త్రిగారి కూతురు మీనాక్షి లోపల్పించి వస్తుంది)

సింహం:— (సోమప్ప శాస్త్రి

గిరి:—(మామూలుగా)

గారే వస్తున్నారేమో

శంపాలతాభ బెడిదపు

నని వెంటనే Physics

టంపరచే ఫోర దా

పుస్తకం తీస్తాడు)

నవానీకంబుల్, పె

If two forces

పరి సన్నాహంబు

acting at a point

సాంపరి భూసుతుని

be represented in

వెన్న జొచ్చెన్

magnitude and

direction by the

two sides of a

parall - ellogram,

drawn from one

విచ్చెన్.

of its angular  
points the resul-  
tant of these two  
forces is repre-  
sented in magni-  
tude and direc-  
tion by the  
diagonal of the  
parallelogram  
drawn from that  
point

మీనా:—ఒరేయ్ గిరీ సీకేనా చెబ్బుటా- ఏమిటా అల్లరి  
బావని చదువుకోనివ్వకుండా

సింహం:—If two forces acting at a point be repre-  
sented in magnitude and direction ... ..

గిరీ:—ఇంతసేపూ మధుబాలా నిమ్మి అని చదువుతూ  
యిలా ప్లేటు మార్చేసావేం బావా ?

సింహం:—మీ అక్కయ్యకు తెలియదేమిటి నేనే ... ..  
(మీనాక్షి లోపలికి వెళ్తుంది)

దిలీప్ కుమార్, ప్రేమనాథ్ నని ... ఒరేయ్ గిరీ !

మీనా సరిగ్గా నర్గిసేనా- ఆ face cut ఒప్పుకో  
Really inexpressible - Oh ! the beauty  
queen !

గిరీ:—ఏం ! నాన్నతో చెప్పాలేమిటి సీవేసాలూ నువ్వున్నా

సింహం:—చెబితే చెప్పకో- మనకేం భయమా ? మనపేరు  
సింహం ! కబడ్డర్.

గిరి:—అయితే చెప్పమంటావ్ ? ... చెప్పేస్తున్నాను.

సింహం:—అయితే చెప్పకో మనకేం భయం ! Our marriage after education is certain— మనం 'మీనా' మేనత్తకొడుకులం జాగ్రత్త.

గిరి:—మీనాగ్ని మా అక్కయ్య జాగ్రత్త.  
(ఇంతలో సోమప్పశాస్త్రిగారు వస్తారు)

సోమ:—(వీళ్ళని ప్రద్దేశించి అనడంలేదు.) ఇంతే వెధవలు  
వెధవ చదువులు- పెద్దవాళ్ళంటూ ఏకోశానా భయ  
మేడుస్తేనా ?- ఏమన్నా లక్ష్యం వుంటేనా ? ...

గిరి:—నేనేం అన్నాను నాన్నగారూ ! సింహం బావేం ...

సింహం:—(భయపడ్డాడు) నేనేం అన్నాను మామయ్యా,  
గిరేం ... ..

సోమ:—చదువుకునేటప్పు డింత సాంపుగా ఏడుస్తున్నారు.  
ఇంక పెళ్ళిళ్ళు చేసుకొని వెలగబెడ్తారు కాపురాలు.  
వెధవాయలు- కుర్రనాగమ్మలు.

గిరి:—బావేం ...

సింహం:—మనం మీనా మేనత్తకొడుకులం అంటే తప్ప  
మామయ్యా.

గిరి:—చదువయిపోగానే అక్కయ్యని పెళ్ళిచేసుకుంటాడట.

సింహం:—అలా అనలేదు మామయ్యా ! Our marriage after education is certain అన్నాను మామయ్యా. యింతసేపూ గిరిగాడు పెళ్ళో పెళ్ళో అని యేడుస్తుంటేనూ—

గిరి:—అదికాదు నాన్నగారూ ! వాడిపేరు సింహమటా ...

సోమ:—కాదుటా మరి

గిరి:—అదికాదు నాన్నగారూ ...

సోమ:—అహహ- అదికాదు నేననేది ... హేమో హేమో అని నలుగురూ పిలిస్తే Ham అయిపోతాడటా.

గిరి:—అదికాదు నాన్నగారూ ... అందుకని

సోమ:—అందుకనీ ?

గిరి:—మితో చెబితే చెప్పకో మంటున్నాడు. ఏం భయం లేదట.

సోమ:—భయాలొకటి యీకాలపు కుర్రకుంకలికి- నాగమ్మ లకి- రెణ్ణెల్లయివచ్చి అసన్యాసి మొహమైనా చూపలేదు.

గిరి:—అదికాదు నాన్నగారూ ... అక్కయ్యట అచ్చంగా...

సింహం:—వాళ్ల మేనత్తపోలికే- మా అమ్మలా గుంటుందన్నాను.

గిరి:—నర్సీన్ మీ అమ్మలా గుంటుందటా ?

సోమ:—అదెవర్తిరా ? ... రెణ్ణెలయివచ్చి ఏం తిరుగుళ్ళు  
తిరుగుతున్నాడో జూలాయి తిరుగుళ్ళు ... నాలుగు  
వందలు ఖర్చా.

సింహం:—(తన నేమోనని) అదేంటి మామయ్యా.

సోమ:—మామయ్యన్నాడని గుర్తుందా నాగమ్మకి ?

గిరి:—ఏంటి నాన్నగారూ ! సింహం లెట్ట మనకేమిటి నేను  
లేనూ !

సోమ:—సింహమూకాదు గామసింహమూకాదు- వాడూ  
ఆవెధవ ... ఇదిగో చూడు (ఉత్తరం కవరుతో సహా  
యిస్తాడు)- ఏపదిహేనేళ్ల యో U. P., C. P. అని  
బదిలీలయి వాళ్ల నాన్నతోపాటు నానాదేశాలూ  
తిరిగాడా, అయినవాళ్లం, పూళ్ళో వున్నామని యిప్పు  
డయినా వచ్చి మనతో వుండొద్దూ ... చిన్నతన  
మట బడుద్దాయికి- రేపైనా వాడి అజా పజా కను  
క్కోవాలి. ఎంత చచ్చినా మేనత్త మొగుణ్ణేనా  
వయివాణ్ణా !

సింహం:—అదెవరు మామయ్యా ?

సోమ:—(గిరితో) ఒరేయ్ ! చదువుకొని అమ్మాయి కియ్యి.  
అదైనా రేపు కాలేజీలో వాకబుచేస్తుందేమో (సిం  
హంతో) రా అబ్బాయి- యీవిషయం మాట్లాడు  
కుందాం (సోమప్ప- సింహం యింట్లోకి వెళ్తురు)

గిరి:— (లోపలి వుత్తరం తీసి కవరు తెరిచి మిదికి విసిరి వుత్తరం చదువుతుంటాడు.)

తే.....ది.

శ్రీమత్సకల గుణసంపన్నులైన మహామేరుసమాన ధీరులైన ధీవిభవ వాచస్పతులైన, ఐశ్వర్య సంధాన నవనిధిపతులైన... (హమ్మయ్య) మందబుద్ధులసోమప్ప శాస్త్రిలుం బావగారికి, బోడసకురు సుబ్బినధాన్లు ఆశీర్వాచనములు- త|| ఇచ్చట అంతా ఊమం. అచ్చట నీయోగ ఊమములు తరుచూ వ్రాయవలెను. నేనిన్నాళ్ళకు మనవాళ్ళందరిమధ్యావచ్చి ఏడ్చాను. పదిహేనేళ్ళయి వుద్యోగరీత్యా U P; C. P. వగైరా అన్యదేశాలు ఏడ్చి తిరిగి యిప్పటికిక్కడ యేడుస్తున్నాను. యీవిషయం నీకు తెలుసును. అబ్బాయి కుటుంబం యీదగ్గరో ఎక్కడైనా చదివి ఏడవ మంటే Tution బాగా ఏడవదని పట్నంలో జాయి నవుతానని ఏడ్చి మీకాలేజీలో F. A. లో జాయి నయినాడు. రెణ్ణెలాయి రూ 400/- లు పట్టుకువచ్చి ఎక్కడేడుస్తున్నదీ యింకా తెలియజేయలేదు. వాళ్ళ తల్లి రాత్రింబనళ్ళు ఏడుస్తున్నది. నన్నేడిపిస్తున్నది. డిపార్టుమెంటువాళ్ళు సెలవివ్వమంటే ఏడుకుని సెల వివ్వక ఏడిపిస్తున్నారు. అబ్బా యక్కడ ఏం ఏడుస్తున్నదీ తెలియదు. ఇంత యిదిగా నన్నేడిపించడం



వాడికి భాస్యంకాదు- యీవిషయం ప్రసిద్ధిచాలు గారితో వచ్చి నా వడుపు చాపనలసింది. మీయింటికి తీసుకుపోయి వాడివస్తు చూడనలసింది. నేనక్కడెలాగో యేడ్చి నెలపుతెచ్చుకోని అక్కడపోచ్చి యేడుస్తాను. మీయింట్లోపడి ఆచదువేగో ఏదయిందో తనకి మొగమాటమొకటి యేడ్చివచ్చునని యేడ్చాడు. ఇంతవరకూ ఒక్కపుత్తరం కూర్చిందానా వ్రాసి యేడవలేదు. Hostel లోనే రోజులున్నానో యింకెక్కడ యేడుస్తానో వ్రాయనలసింది. సామ్యుయిపోయి యేడ్చిస్తే గర్భంబాగు చేయవలసింది. నేనెలాగో యేడ్చి నీకుపరిచుకుంటాను. బాగుంది.

(గళించవలెను.)

జోడనరుద్రు సుబ్బిచెట్టాళ్లు.

అక్కయ్యా (ఏడుపు ప్రారంభిస్తాడు)

(మీనాక్షి ప్రవేశిస్తుంది)

మీనా:—(నిర్భాగతపోయి) ఏం అలా ఏడుస్తున్నావ్ ?

గిరి:—యీపుత్తరం చదివిచూడు నీకు ఏడుపొచ్చింది.

మీనా:—ఎన్నిసార్లుచెప్పేను. నాకొచ్చే పుత్తరాలు చదవద్దని.

గిరి:—నాన్నగారు చదవమంటే చదివేను. చదివి ఏడుస్తున్నాను.

మీనా:—నాన్నగారు చదవమన్నాగా ? ఏడుస్తున్నాగా ?

గిరి:—నువ్వు చదివేడు నీకే తెలిసేడుస్తుంది.

మీరా:—మళ్ళీనావుత్తరాలు ముట్టుకో, ఆవుత్తరాలేడువు నీకెందుకురా ? (కొడుతుంది)

గిరి:—పోనీ యిదిగో (వుత్తరం యిస్తాడు—కవరు టేబులుమీదే వున్నది. మీనాక్షి లోపలికిపోతుంది) ఆవడువుత్తరాలు చదివితే అక్కయ్యకెందుకో అంతవడువు.

ఇంతలో వీధిలోంచి “మీనాక్షమ్మగారూ” అని కేక

గిరి:—అయ్యో యిలా లోపలి కేడవండి.

(ఎటెండరు ఒక Text Book పట్టుకు వస్తాడు)

ఎటె:—మీనాక్షమ్మన్నారా ?

గిరి:—లోపలేడుస్తుంది ... నీ ఏమిటి ?

ఎటె:—మాటలు మాత్రం సరిగ్గా రానీండి. ప్రిన్సిపాలు గారంటే నే పడనుగాని.

గిరి:—పోనీ నేనంటే పడివడు,

ఎటె:—(ఇతనితో మనకెందు కన్నట్లు) చెప్పండి మీనాక్షమ్మన్నారో లేరో ?

గిరి:—చెప్పేను కాదుటయ్యా ! లోపలేడుస్తుందని.

ఎటె:—ఇంకా ఏడువు లెందుకు గానండి. అసల్లి చెప్పండి.

గిరి:—ఏం ? ఏంకావాలి ?

ఎటె:—ఈపుస్తకం యిచ్చిరమ్మన్నారూ తెలుగు లెక్చరరు గారు.

గిరి:—అలా ఏడ్చిపో బల్లమీద.

ఎఱుం:—లేదా అమ్మగారికే యివ్వాలి.

గిరి:—నేనా అమ్మగారి స్వంత తమ్ముణ్ణోయ్.

ఎఱుం:—ఆ అమ్మగారికే సొంతంగా యిమ్మన్నారండీ.

గిరి:—ఈ అమ్మగారికే స్వంతంగా యిమ్మంటున్నానయ్యా.

ఎఱుం:—అయితే భద్రం ... ఇదిగో టేబిలుమీద పెడుతున్నాను. (నిష్క్రమణ)

గిరి:—(అటూ యిటూ చూచి ఎఱుండరు తెచ్చిన పుస్తకాన్ని తిరగేస్తాడు. పేజీలు త్రిప్పగా ఆకుపచ్చటి కాగితం కనబడుతుంది. తీసి చదువుతాడు)

ప్రేమనగర్

ప్రణయ విహార్

వసంతర్.

హే ప్రియ.

Frank గా కాకుండా కవుల భాణిలో వెళ్ళబోయమన్నావ్! ఎంత బాధాకరంగా వుంటుందో చూడు యీపద్ధతి—

చారుశీలా! ఆంధ్రోపన్యాస సమయంలో తావకీన కృపాపాంగ వీక్షణ దర్శనామాత్ర కల్లాలిత హృదంతరానంద వారాన్నిధీ జనిత తుషార శీకరములనంత వియద్ధునీభంగ నీరాజనాదు లిడును నాహృదిని, త్వదక్షివిక్షేపమక్షీణ క్షణక్షణావిరూపిత భంగ సంజాత సంకుల సంభ్రమతో మీనాక్షి నివ

హమ్ము తోపింపజేయును. నీకనుల నీలినిగిమలు  
తోచు, నీ నడల రాయంచగతులుతోచు, నీవేణి  
ఫణిరాణితోచు ... చచ్చాను. ఇంకిలా రాయలేను.  
ఖచ్చితంగా చెబున్నాను. నువ్వు నాదానివి. మీ  
యింటికి వచ్చే సౌకర్యాలకోసం చూస్తున్నాను.  
ఇంత స్వల్పకాలంలో మన పరిచయం యింత దృఢ  
హాతుందనుకోలేదు. మళ్ళీ, మళ్ళీ అంటున్నాను.  
నువ్వు నాదానివి. ఈ ఎటెండరుద్వారా యీ అవ  
కాశాన్ని వినియోగపర్చుకున్నాను.

సీప్రియ

బో ... .. కు

వీడెవ డీబోకు. చంపేడు. మా Text కంటే జటి  
లంగా వుండే... ఇవా వీళ్లు చెప్పే పాఠాలు. ఇందుకా  
అక్కాయిగారి వుత్తర నిరీక్షణ.

(ఇంతలో సింహం, సోమప్పశాస్త్రిగారూ వస్తూ  
వీధిలోకి వెళ్తూ)

సోమ:—అబ్బాయ్ గిరినడిగి అది పట్రా యిప్పుడే పోదాం  
కాలేజీకి. యీవేళే తేల్చేద్దాం. (నిష్క్రమణ)

సింహం:—అదిలా యియ్యి. (గిరి యీలోగా కవరుతో పెట్టి  
వుత్తరం దాయబోతుంటాడు)

గిరి:—ఏమిటది ?

సింహం:—అవుత్తర మీలా యియ్యి. కాలేజీకి పోవాలి.

గిరి:—ఏ సుత్తరం ?

సింహం:—మామయ్యన్నదే ... అదే ?

గిరి:—ఇది అది కాదు.

సింహం:—అదే యిది.

గిరి:—ఆ అది వేరే యిది బావా !

సింహం:—ఆ వేరే యిదన్న అదే మామయ్యన్న అది బావా !

గిరి:—నాన్న విన్నారేమిటి కొంపతీసి ?

సింహం:—కొంపతీసేమిటి— వాడికొంప కాల్చేస్తాను. వాడొక  
కూనా నామీద పోతే, నన్ను కొక మొన్న బానిసయి.

గిరి:—నిరాయుధుని తగువుతోను అక్కడకు వెళ్ళి చుట్టుల్లో  
పరిశోధించి, బహుశా చూసా !

సింహం:—మీ అక్కయ్య కేవలం పోలీసులేదు. యాసింహం  
సరన్నా డిలాయ్స్. (లాకోక్ ప్రయత్నిస్తాడు)

గిరి:—(సహాయకకోసం) అక్కడకు (అసి పిలుస్తాడు)  
(మీనామ్మి లోపలకుంచి వస్తుంది)

మీనా:—ఎవరికొంప లగలుతున్నా చూసా ? అంతలా అరు  
స్తావు.

గిరి:—సీతలమ్మ, మామయ్య పుట్టిన రోజున మామయ్యన్నాడు సింహం.  
మీ Text నావిచ్చి ఉండాలి.

సింహం:—మామయ్య పుట్టిన రోజున మీనా ! ఇప్పుడే కాక  
దీని పుట్టిన రోజున.

మీనా:—ఇద్దరు చూసా !

గిరి:—మీ తెలుగు మాట్లాడూ...

సింహం:—బోకు గొడవ లెందుకురా యిష్టమూ— ఇచ్చేయ్  
మామయ్యవతల వుడిపోయారు.

గిరి:—మీ తెలుగు మేస్తారు పుస్తకం పంపించేరు (సూచి  
స్తాడు)

మీనా:—(అర్థంకాలేదు) ఇలా యిచ్చి ఆపుస్తకం (ఓబిలు  
మీది Text తీసుకుంటుంది)

సింహం:—ఇస్తావా! తగలాలా (కొట్టి పుస్తకం లాక్కుం  
టాడు)

సోమప్ప:—(ప్రవేశించి) ఏదిరా? ఆపుస్తకం (కవరుతో  
సహితం తీసుకుంటాడు) యింతసేపూ యేం చస్తు  
న్నారు. (సింహంతో వీధిలోకి వెళ్తాడు)

మీనా:—ఆపుస్తకం ని న్నెవడు తియ్యమన్నాడు పెధవ!  
(కొద్దుంది)

గిరి:—నువ్వు చచ్చావులే యీమారు.

మీనా:—మళ్ళీ నోలెత్తు (కొద్దుంది)

గిరి:—నీకోసమేనే రాక్షసీ! ఆపుస్తకం యెవరు పంపేరు?

మీనా:—ఏవరో ఒకడు. నీకేం?

గిరి:—కాదక్కయ్యా! ఆపుస్తకం మీ మేస్తారిదేనా?  
అందులో...

మీనా:—ని న్నెవడు చూడమన్నాడదంతా (కొద్దుంది)

గిరి:—సీచేతులు పడిపోను. ఆ రాసినవాడి చేతులు పడిపోనూ.

మీనా:—ఏమిటా? ఆరాసింది?

గిరి:—ఉత్తరం ... ఎవడో బోకు.

మీనా:—అదెందుకూ నాన్నకీ?

గిరి:—బోడసకుర్రు మామయ్య వ్రాసిన ఉత్తరం అనుకున్నారు.

మీనా:—చచ్చినమ్మో (లోపలికి వెళ్ళిపోతుంది)

గిరి:—చచ్చావా? నేను చెప్పలేదూ చచ్చావని.

— తెర —

—

## బ్రహ్మము

రెండవరంగము

కాలేజీ ప్రిన్సిపాలుగారి గది- డ్రాయరూ, కుర్చీలు, పుస్తకాల  
రేక్, బల్ల, గడియారం, ఆఫీసుకేలండరు, కాలింగ్ బెల్, ఫోటోలు  
యింకా యితర పరికరాలు ప్రదర్శకుల ఓపికనుబట్టి.

సోమప్పశాస్త్రి:— (వస్తూనే కవరు Principal గారికి  
యిస్తూనే, తను కూర్చుంటూనే) వీడిసంగతి కొంచెం  
భోగట్టా చేద్దూరా.

ప్రిన్సి:—మహాచెడ్డ చావొచ్చిపడిందండి వీళ్ళతోనూ. ప్రేమ  
వ్యవహారాల్లో పడుతున్నారువీళ్ళు.

సోమ:—పడితే పడొచ్చునండి...అహహ అదికాదు నేననేది  
వచ్చిన రెణ్ణెలలోనూ పడ్డాడే మా అని

ప్రిన్సి:—రెణ్ణెల్లా, నెలా అని ప్రేమలకి కాలనిర్ణయం ఏమి  
టండి? మహాచెడ్డచావండి ప్రేమంటేనూ. అదిపుట్టు  
కొచ్చిందంటే గోదావరి వరదలా గమ్మున రెచ్చి  
పోతుందండి. మహాచెడ్డచావులెండి దాంతో.

సోమ:—దానికి చావేమిటండి ..అహహ...పెద్దవాళ్లం వున్నా  
మన్న భయమన్నా వుందీ వాడికీ.

ప్రిన్సి:—మహాచెడ్డ చావులెండి మాకాలేజీతో-పచ్చి ప్రవ  
రాఖ్యుడుకూడా పాదంపెట్టిన రెణ్ణెళ్ళకి శృంగార  
నాయకుడైపోతాడు.



సోమ:—అయిపోనివ్వండి ... అహహ అదికాదు నేననేది పెద్దవాళ్ళతో చెప్పేనే అయిపోమ్మంటున్నాను.

ప్రిన్సి:—మికేం ఎన్నయినా అంటారు. మాకో చ్చిన్నడుతుంది మహాచెడ్డచావు, కా లేజీ డిసిప్లీను మాటేమిటంటారు? ఇంకోకడి రెజీములో పోయినా ఫగవాలేదు. మన రెజీములో అలాంటి వేం జరక్కుండదు.

సోమ:—ఎందుకు జరుగుతుంది. మా అమ్మాయి చెబ్తూనే వుంటుంది ఆడవాళ్ళ అంగరక్షకుల్లా మీరోకంట చూస్తుంటారని.

ప్రిన్సి:—ఎంతమాట. అందుకనే కనటండి Ladies waiting room నక్కకి మార్పించేను నా Office room- ఇదిగో మీకు భరోసా యిచ్చేస్తున్నాను. ఒక అమ్మాయిని యింకో అబ్బాయి ప్రేమించడానికి వీలేదు నారెజీంలో. నాకాలేజీలో.

సోమ:—అందుకే యిద్దరూ వీధుల్లో పడుతున్నారు లేక పోతే కొంపల్లోకి జొరబడుతున్నారు - ఉత్తగాలు సడుపుతున్నారు.

ప్రిన్సి:—అయ్యో, మీరావు తరంగురించి అట్టే బాధపడకండి. యిప్పుడే వచ్చాడు క్లాసు యిపోగానే. నామట్టుక నేనీ వేపు తిడతాను. మీమట్టుకు మీరా వేపు తిట్టండి... మహాచెడ్డచావొచ్చివడ్డదండి పీళ్ళతోనూ.

సోమ:—తిళకాంబెండి ... అహహ అదికాదు నేననేది  
వచ్చి రెణ్ణెళ్ళాయీందా ఆజీతం రాళ్ళేం తగలేస్తు  
న్నాడో దరిద్రపు తిరుగుళ్ళు తిరుగుతూనూ - తల్లి  
తండ్రి మేనత్తమొగుడూ వున్నారన్న భాసయినా  
ఏడ్చిందేమిటి నాగమ్మకి

ప్రిన్సి:—మహాచెడ్డచావే-చూద్దురుగాని నస్పెండుచేయించి  
తీరతాను. ఇవా యిక్కడ మేం నేర్పుతున్న పాఠాలు,  
యిదుకా మేం యితన్ని కాలేజీలో జాయిన్ చేసు  
కుంది ?

సోమ:—ఎందుకైతే కానివ్వండి... అహహ అదికాదు నే  
ననేది. ఆ అబ్బాయిరాగానే మాయింటికోసారి తీసుకు  
వెళ్ళి అక్కడే ఆనాలుగు చీవాట్లూ వేస్తాను. పూరి  
షను యిప్పించండి.....

[ఇంతలో తెలుగు లెక్చరర్ కుమారశాస్త్రిగారు  
వస్తారు-యువకుడు-చేతిలో పుస్తకాలు]

కుమార:—నేనయి యింకా క్లాసుకి వెళ్ళలేనుసార్. అడుగు  
పెట్టిందగ్గర్నంచీ “బోకు” “బోకు” అని స్టూడెం  
ట్లంతా ఒకటేగోల. ఏం పాఠాలు జరుగుతాయి,  
ఆ లెగ్డో డివిజనుకి వేయించండి.

ప్రిన్సి:—మహాచెడ్డ చావొచ్చిపడ్డదయ్యానీతో. పట్టినే ఎందు  
కంటారు. చెడుతిరుగుళ్ళు తిరిగితేనే అంటున్నారు.

సోమ:—తిరిగితే తిరగనివ్వండి...అహహ అదికాదు నేచనేడి  
అంతసొమ్ము యేంచేసావయ్యా యీరెణ్ణెళ్ళకీని.

కుమా:—(తెల్లబోతాడు) ... మీరెవరు ?

ప్రిన్సి:—(ఆకుపచ్చపుత్తరం చూపుతూ వెటకారంగా)  
మీమామగారు.

కుమా:—(తెల్లబోయి) మామామెవడు ?

సోమ:—(కోపంగా) మీమేనత్త మొగుణ్ణి-సరా ?

కుమా:—(నిర్భాంతపోతూ) మామేనత్తెవరై ?

సోమ:—(కోపంగా) మా ఆవిడ

కుమా:—మీ ఆవిడెవరు ?

సోమ:—మీ మేనత్త

ప్రిన్సి:—మహాచెడ్డ చావొచ్చిందే...పోనీ నీ ప్రియురాలి  
నాన్నగారు సరేనా ?

సోమ:—పోనీగాని రెణ్ణెల్లయి వచ్చి యింటికి పుత్తరం  
వ్రాశావ్ ? మీనాన్నున్నాడనుకున్నావా ? చచ్చా  
డనుకున్నావా ? పెద్దవాళ్ళతో చెప్పి చావరాదూ  
పెళ్ళిళ్ళయినా చేసేస్తారు.

కుమా:—మీరెవరో మాటలు తిన్నగారానీండి చావుకబు  
రైతితే పూరుకోను.

ప్రిన్సి:—మహాచెడ్డ చావొచ్చిందే...పోనీచెప్ప పుత్తరం  
వ్రాసావా లేదా ?

కుమా:—రాయలేదు. గడిగట్రా దొరికితేగా రాయటానికి.

ప్రిన్సి:—ఈయనింట్లోకి చేరే సౌకర్యాలకోసం చూస్తుండు  
వీళ్ళమ్మాయికి పాతాలూ చెప్పావచ్చు- నువ్వువాళ్ళ  
వాడివీ అయిపోతావు.

సోమ:—ఇలాంటి చెడుతిరుగుళ్ళేమీ నాకునచ్చలేదబ్బయ్!  
బుద్ధిగా మనులుకోవాలిగాని...కావలసినవాళ్ళుళ్ళో  
వున్నారా?

కుమా:—(దురుసుగా) నాకెవడూ లేడీవూళ్ళో.

సోమ:—అందుకే అలా ఏడిశాడా వుత్తరం? తల్లిదండ్రీ  
భాతరీవుంటే ఎందుకలా వుత్తరం రాస్తాడు.

ప్రిన్సి:—వీళ్ళకి ప్రియురాళ్ళమీదేగాని తండ్రీమీదా తల్లి  
మీదా వుంటుందటండి...ఉత్తరాలే ప్రియురాళ్ళకో  
అయితే కవిత్వం వెలగబెట్టి కుమ్మించి రాసి  
పారేస్తారు.

సోమ:—పారేస్తే పారేయనీయండి ... అహహ అదికాదు  
నేననేది. ఒకసారి అబ్బాయినింటికి తీసుకువెళ్తాను.

ప్రిన్సి:—తీసుకువెళ్తే తీసుకువెళ్ళండిగాని ... యిలా యింకో  
మారు జరిగిందని తెలిస్తే (Suspend) సస్పెండు  
చేస్తాను. మహాచెడ్డ చావొచ్చిపడ్డది యీ డిసిప్లిన  
రూల్సుతో.

సోమ:—పదబ్బాయి మనవాళ్ళు చూస్తుంటారు...వెంటనే  
ఆ-ఛోకీ దొరికింది...వెరితండి...పద మనింటికి పద.

మహా:—నాక్లాసుందివ్వడు. మీరెవరోగాని నన్ను చంపకండి. పాతాలుపోతాయి.

సోమ:—ప్రిన్సిపాలుగారి నడిగానుకాదటోయ్...పద...పద  
పుత్తరం భోగట్టాలు చాలా మాట్లాడుకోవాలి

సమా:—ఏం పుత్తరం ? నేనెవరికీ పుత్తరంరాయలేదు.

గోమ:—అదే ఎందుకురాయలేదో కనుక్కుందామనే...  
పద. పద.

పిన్సి:—అన్నీ అవసరమైనవ్వడవే బయటపడతాయిలే నీ  
కీషాలూ నువ్వును ? రాయలేదట పుత్తరం ! ఎంతనిర్భయంగా చెబున్నాడూ ?

మా:—(ప్రిన్సిపాలుతో) సార్, నన్నిలా బాధపెట్టకండి  
క్లాసులో వాళ్ళలాగా-మీరిలాగా... అసలుసంగతి  
చెప్పకుండానూ ...

న్సి:—నాకాలేజీలో నారెజీంలో యిలాంటివి జరగడానికి  
వీలేదు. కమిటీలోపెడతా నన్నీ తేల్తాయి.

మ:—పోసీలెండి... నేనుకనుక్కుంటాగా !

సూ:—అయ్యో ! బలవంతపుమామగారూ ! మీరెవరో  
ఎందుకొచ్చారో నాకేం అయోమయంగా వుంది.  
నన్నివ్వడెక్కడికి యెందుకు తీసుకువెళ్తున్నారో  
కాస్త యీచెవిని వేయండి. మిమ్మల్నెన్నడూ నేను  
చూడలేదు.

సోమ:—నువ్వు చూడకపోతే నేంలే? ఇన్నాళ్ళకి నిన్ను నేను  
చూచానదే సంతోషం, పద పద. అన్నీయింటిదగ్గర  
మాట్లాడుకుందాం.

ప్రిన్సి:—ఆయన్ని చూడకపోతే నేం? వాళ్ళమ్మాయిని  
రోజూ క్లాసులో చూస్తున్నావుగా

సోమ:—(ప్రిన్సిచాలుతో) అమ్మాయికి కాస్తకబురు పంపి  
స్తారూ!

ప్రిన్సి:—క్లాసులో వున్నట్టుంది. తర్వాతొస్తుందిలేండి నేను  
కనుక్కుని సంపిస్తాను.

సోమ:—పదపద ఇంటికి.

కుమార్:—నాకేం ఇల్లులేదు.

సోమ:—నాయిల్లుంది

ప్రిన్సి:—నీకేం పరాయి ఇల్లుకాదులే ... మహాచెడ్డ  
చావొచ్చిపడింది.

కుమార్:—మీక్కాదు. నాకు.

సోమ:—పదబ్బాయి పద. (కుమారశాస్త్రి భుజంగమీద  
చెయ్యివేసి బలవంతాన లాక్కుపోతాడు)

ప్రిన్సి:—నే నెప్పడైనా యెవరైనా ప్రేమించి యెరుగు  
దునూ ... మహాచెడ్డ చావొచ్చిపడింది యీ ప్రిన్సి  
పాలుహోదాతో ... ఒరేయ్

(ఎటెండరు ప్రవేశం)

ఎటెం:—సార్!

ప్రిన్సి:—నేను పిలిచానని చెప్పి II Year మీనాక్షిని ఒకసారి  
రిలీజ్ చేయండి.

ఎటెం:—మీరు పిలిచేరనండి? ఎందుకు పిలిచేరనండి?

ప్రిన్సి:—నీ కెండుకురా ఆడవాళ్ళ గొడవలు? వెళ్ళి పిలు.

ఎటెం:—ఎవరనండి?

ప్రిన్సి:—మీనాక్షినిరా, II Year - తెలుగుక్లాసులో వుంటుంది. I. A. Common Class (కామన్ క్లాసు)

ఎటెం:—(Common Class) కామన్ క్లాసులో లేకపోతే నండి?

ప్రిన్సి:—ఇంకో క్లాసులో వుంటుంది.

ఎటెం:—అక్కడా లేకపోతేనండి?

ప్రిన్సి:—వెయిటింగ్ రూమ్లో వుంటుంది చూడు.

ఎటెం:—ఒక వేళ అందులోనూ లేకపోతేనండి?

ప్రిన్సి:—ఇంటికి పోయి దేమో మిగతా గర్ల్స్ ని అడుగు.

ఎటెం:—వాళ్ళకి తెలియదంటేనండి?

ప్రిన్సి:—ఇంటికి వెళ్ళి అర్జంటుగా రమ్మన్నానని పిలుచుకురా

ఎటెం:—ఇంటిదగ్గరా లేకపోతేనండి?

ప్రిన్సి:—మహాచెడ్డ చావాచ్చిపడిందిరా సీతో. లేకపోతే తిరిగి వచ్చేసేయ్.

ఎటెం:—అయితే ఎందుకు వెళ్ళడమండి?

ప్రిన్సి:—(కోపంతో) మహాచెడ్డ చావాచ్చిపడిందిరా సీతో నిన్ను డిస్ మిస్ చేసేస్తాను జాగ్రత్త. వెళ్ళి వెయిటింగ్ రూమ్ లో చూడు.

ఎఱుం:—చూసొస్తే చాలాండి ?

ప్రిన్సి:—(కోపంగా) పిల్చుకురారా.

ఎఱుం:—ఇవ్వడే పిలాలాండి ?

ప్రిన్సి:—(కోపోద్రేకంతో) ఒరేయ్ ! వెళ్ళు ముం దవతలకి.

ఎఱుం:—అయితే వెళ్తానండి (వెళ్తాడు)

ప్రిన్సి:—మహాచెడ్డ చావొచ్చిపడింది. ఎఱుండరుగాడి దగ్గ  
ర్నుంచీ లెక్కరల్లదాకా సమస్యలే. లెక్కెరరుకి  
కూడా ప్రేమకలాపమే. ఈలోగా ఆకుపచ్చ వుత్తరం  
కొంచెం కంతతాపెడతా నెందుకైనా మంచిది.  
ఈవిడ admit ఎడ్మిట్ చేసిందంటే ఆబోకు పని  
పట్టేస్తాను. (వుత్తరం కంతస్థం చేస్తుంటాడు)

(మీనాక్షీ, ఎఱుండరూ ప్రవేశం)

ప్రిన్సి:—(కుర్చీ చూపుతూ) అలా కూర్చో మీనాక్షీ !

ఎఱుం:—నే నిక్కడ వుండాలాండి ?

ప్రిన్సి:—మహాచెడ్డ చావొచ్చిపడ్డదిరా నీతో. (విసుగుతో)  
అవతలకి పో.

ఎఱుం:—గుమ్మం దగ్గర వుండీదాండి ?

ప్రిన్సి:—ఎలాగో తగలబడు.

ఎఱుం:—(వెళ్తూ) అవసరమొస్తే సిలుస్తారు కదండి(వెళ్తాడు)

ప్రిన్సి:—(శాంతంగా) మీనాక్షీ !

(తిరిగి ఎఱుండరు వస్తాడు)

ఎఱుం:—ఎవరేనా ఒస్తే ఏం జెయ్యాలండి ?



ప్రిన్సి:—ఇప్పుడు నన్ను చూడ్డానికి వీలులేదని చెప్పు.

ఎటెం:—ఎందుకు వీలులేదని అడిగితేనండి ?

ప్రిన్సి:—లోపల వ్యవహారాలు మాట్లాడుతున్నారని చెప్పరా

ఎటెం:—ఏం వ్యవహారాల నడుగుతేనండి ?

ప్రిన్సి:—మటప్ - ఆడవాళ్ళగొడవలని చెప్పు.

ఎటెం:—(రెండడుగులు వేసి వెళ్ళబోయి) ఎవరితో మాటాడ  
తున్నారంటే చెప్పాల్సిందే ?

ప్రిన్సి:—చెప్పు మీనాక్షి తోనని- గర్ల్ స్టూడెంటుతోనని.

ఎటెం:—మళ్ళీ యెప్పుడు రమ్మంటావనడిగితేనండి ?

ప్రిన్సి:—(కోపంగా) ఒకేయ్.

ఎటెం:—యీవేళింక వీల్లేదని చెప్పేదాండి ?

ప్రిన్సి:—మహాచెడ్డ చావాచ్చివడ్డదిరా సీతో. నీయిష్టం  
వచ్చినట్లు చెప్పు.

ఎటెం:—అలాగే చెప్తాలెండి (వెళ్తాడు)

ప్రిన్సి:—మీనాక్షి !

(తిరిగి ఎటెండకు ప్రవేశం)

ఎటెం:—లెక్కరల్లాచ్చినా అదేసమాధానమాండి ?

ప్రిన్సి:—(టేబిల్ మీదున్న రూళ్ళకర్రయెత్తి) ఒకేయ్  
నిన్ను డిస్ మిస్ చేసేస్తాను.

ఎటెం:—అలాగే చెప్తాలెండి (వెళ్తాడు)

ప్రిన్సి:—మహాచెడ్డ చావాచ్చివడ్డది యీలెక్కరల్లతో...  
మీనాక్షి !

మీనా:—(బెదిరింది) వంసార్ !

ప్రిన్సి:—(ప్రసక్తి ఎలాతేవాలో తెలియక) ... నేనెవరు ?

మీనా:—(అశ్చర్యపడి) కాలేజీ ప్రిన్సిపాలు

ప్రిన్సి:—(అప్రయత్నంగా) నువ్వెవరు ?

మీనా:—(బోధపడలేదు) నాపేరాండి ?...మీనాక్షి

ప్రిన్సి:—కాదు. ఏమిటి చేస్తున్నావ్ ? నీ (Status) స్టేటస్

మీనా:—సెకండియర్ స్టూడెంటుని

ప్రిన్సి:—(బాధ్యత చెప్పేందుకు) అంటేగర్ల్ స్టూడెంటువి ?  
అవునా ?

మీనా:—అవునండి

ప్రిన్సి:—బోకెవరు ?

మీనా:—ఏ బోకండి ?

ప్రిన్సి:—అత నేచేస్తున్నాడీ కాలేజీలో ?

మీనా:—నాకు తెలియదండి ?

ప్రిన్సి:—లెక్చరరు ? అవునా ? లెక్చరరు అంటే

మీనా:—(Translate) ట్రాన్స్లేటుచేసి చెప్పనాండి ?

ప్రిన్సి:—మహాచెడ్డ చావాచ్చిపడిందే నీతో. లెక్చరరు  
అంటే గురువు. అవునా ? పోనీలేయింకపన్నీయెందుకు  
డైరెక్టుగా అడిగేస్తున్నాను ... ఎన్నాళ్ళయింది  
అతను కాలేజీలో జాయినయి.

మీనా:—ఎవరండి ?

ప్రిన్సి:—బోకు.

మీనా:—రెడైలయిందండి.

ప్రిన్సి:—నువ్వుతనికి వుత్తరాలు రాస్తున్నావా?

మీనా:—ఊళ్ళోపున్నవాళ్ళకి వుత్తరాలెందుకండి?

ప్రిన్సి:—అదే. చేతివుత్తరాలు. ప్రేమలేఖలు.

మీనా:—(నిర్భాంతపోయి) చచ్చానుబాబోయి.

ప్రిన్సి:—మహాచెడ్డచావొచ్చిపడిందే నీతో.

మీనా:—(అభిమానంతో) సార్! యిందుకా సన్నిక్కడికి  
పిలిపించారు ఎవరులేకుండా చూసి.

ప్రిన్సి:—ఎందుకు పిలిపించిందీ తర్వాత తెలుస్తుందిలే. చెప్ప.  
ఎటుండరుద్వారా రాయబారాలు పంపుతున్నావా?

మీనా:—నేనా? అమ్మనాయనోయ్?

ప్రిన్సి:—పోనీ అతను పంపుతున్నాడా?

మీనా:—అతనా? అయ్యబాబోయ్!

ప్రిన్సి:—తెలుగుక్లాసులోనే కాదూ మీప్రేమలు వుట్టు  
కొచ్చాయ్.

మీనా:—ఏమోనండి.

ప్రిన్సి:—మీయింటికొచ్చేసే సాకర్యాలు చూసుకుంటు  
న్నాడుకాదూ తనూ?

మీనా:—నాకు తెలియదండి.

ప్రిన్సి:—నారెజీంలొ నేను ప్రిన్సిపాలుగావుండగా లెక్క  
రద్దున్న గర్లున్నూ ప్రేమించుకోవచ్చునూ?

మీనా:—కూడదండి.

ప్రిన్సి:—నేను ప్రిన్సిపాలునై వుండగా లెక్కరన్న నువ్వు ప్రేమించవచ్చునా?

మీనా:—నాకేం అర్థంకావడంలేదు మీథోరణి.

ప్రిన్సి:—నా అంతవాడు ప్రిన్సిపాలై వుండగా స్టూడెంటు గాణ్ణో లెక్కరన్నో లావ్ చేయొచ్చు?

మీనా:—నాకేం బోధపడ్డంలేదు ... మీరేదో అదో యిదిగా మాట్లాడుతున్నారు.

ప్రిన్సి:—మహాచెడ్డ చావొచ్చిందే నీతో ... ఏమన్నా యిదేనూ?

మీనా:—ఇక్కడ కిప్పుడెందుకు పిలిపించారో బోధపడ్డంలేదు.

ప్రిన్సి:—మన ప్రేమవిషయం కనుక్కోడానికి (వెటకారంగా వుద్దేశించి అన్నాడు)

మీనా:—ఎటండర్నుకూడా అవతలకు పోమ్మన్నారు.

ప్రిన్సి:—మనమంచికే. వాడెందుకీ గొడవల్లో.

మీనా:—సార్! నేను వెళ్ళిపోవాలి. మిమ్మల్నిచూస్తే యెందుకో భయంగా వుంది?

ప్రిన్సి:—భయంగా వుందే? ఎందుకుండదూ? పెద్దవాళ్ళ దగ్గర ఆమాత్రం గర్ల్స్కి భయంవుండాలే?

మీనా:—మీథోరణేం బాగాలేదు. నాన్నగారితోచెబ్తాను.

ప్రిన్సి:—మీనాన్నగారిందాక వచ్చారులే, ఆయన యిష్టం మీదే యిప్పుడు పిలిపించేను.

మీనా:—సార్! ఎటండర్ని పిలుస్తాను. నాకేదో భయంగా వుంది.

ప్రిన్సి:— వాడెందుకూ మనమధ్య. నేనడిగినవాటికి  
వప్పుకుంటే ఏమీలేదు.

మీనా:— (గాభరాపడి) సార్ !

ప్రిన్సి:— అయితే యిదిగో మన ప్రేమన్యవహారం యెంత  
వరకూ ముదిరిందీ తేల్చేస్తాను. (కవరు తీసి యియ  
బోతాడు) యిదిగో యిదివుంచు నీదగ్గర. చూడు

మీనా:— (సామ్మిస్తున్నాడేమో ననుకొని) ... సార్ !  
నేనేం సంసారి ననుకున్నారా ? లేక ...

ప్రిన్సి:— ఇది పుచ్చుకుందూ- అన్నీ అవేతేలిపోతాయి.

మీనా:— ఏమిటి తేలేది ? నేనేం అంత తేలిగ్గా కనబడు  
తున్నానా మీకంటికి ?

ప్రిన్సి:— లేదు లేదు... ఇది ఓసారి చూచుకో. యిందులో  
చాలావుందిలే కథ ... మొగమాటపడకు. ఇంకా  
ఏమన్నా నాకందితే యిస్తానులే ... కవరుతీసిచూడు.

మీనా:— (కవరులాక్కుని) మేష్టారూ ! ... యివన్నీ నాకెం  
దుకు ? నన్ను ... నన్ను ... ఏమనుకున్నారు.  
(కవరు తేబిలుమీదకి విసిరేస్తుంది)

ప్రిన్సి:— (అలోచించాడు) సరే అయితే! ... హే ప్రియే! ...  
చారుశీలా ! నీనడల రాయంచగతులు తోచు. నీవేణి  
ఫణిరాణి తోచు.

మీనా:— సార్ ! ఏమిటి ధోరణి ?

ప్రిన్సి:— ప్రేమకుగా కాకుండా కవులభాణీలో వెళ్ళబోయ  
మన్నావ్ ? ...

మీనా:—మీకేం న్యాయంకాదు ... ఇలాంటి విషయాల్లో  
మీరు దిగితే మీపేరూ ప్రతిష్ఠా ... ?

ప్రిన్సి:—ఖచ్చితంగా చెబున్నాను. నువ్వు నాదానివి. మళ్ళీ  
మళ్ళీ అంటున్నాను. నువ్వు నాదానివి.

మీనా:—(భయోద్వేగంతో కంపించి) మేష్టారూ ?

ప్రిన్సి:—ఇంత స్వల్పకాలంలో మనపరిచయ మింత దృఢ  
మాతుండచుకోలేదు ... మళ్ళీ అంటున్నాను. నువ్వు  
నాదానివి.

మీనా:—(భయోద్వేగం) నేను వెళ్లిపోతాను. మీకు  
న్యాయంకాదు. గర్లస్సిని యిలా ఏడ్పించడం.

ప్రిన్సి:—ఈ ఎటెండరు ద్వారా యీ అవకాశాన్ని విని  
యోగపర్చుకున్నాను... ఇప్పుడైతే నా అవునంటావా ?  
అను. అవును.

మీనా:—వాడూ మీతో కలిసేడూ! ఎటెండర్! ఎటెండర్!  
నే నిక్కడుండలేను. మా నాన్నగారితో చెబ్తాను.  
కాలేజీ ప్రిన్సిపాలు చేసే పనిదా (పెళ్ళిపోతుంది.)

ప్రిన్సి:—ఇదిగో ... నన్ను బోధపర్చుకో. గాభరాపడకు.  
అవునంటే ఏంపోయింది. కవరు చూడమంటే చూడ  
వాయెను. చెప్తే విసవాయెను. మహాచెడ్డ చావొచ్చి  
పడ్డది నీతో.

మీనా:—ఛీ!

ప్రిన్సి:—కాలేజీ ప్రిన్సిపాలుని బాగ్రత్త!

(ఎటెండరు ప్రవేశం)

ఎటెం:—నన్నిప్పుడు పిలిచారాండి ?

ప్రిన్సి:—నిన్నెవడు పిలిచేడురా రాస్కెల్ ?

ఎటెం:—మీరన్నట్టు యిక్కడే వున్నానండి గుమ్మంఅవ  
తల ... దిగబెట్టామంటారాండి. అమ్మగారిని.

మీనా:—ఛీ- రాస్కెల్ ... యిందులో నువ్వువున్నావ్ ?

ఎటెం:—నాతప్పేముందమ్మా. అయ్యగారు పిలుచుకురమ్మంటే  
వచ్చాను.

ప్రిన్సి:—మీనామ్మీ- చూడు యీకవరు ?

మీనా:—ఛీ- మళ్ళీ అదేమాటా (తొందరగా నిష్క్రమణ)

ప్రిన్సి:—మహాచెడ్డ చావొచ్చిందిరా వీళ్ళతోనూ ?

ఎటెం:—మరి మీరిలా మాట్లాడితే ఎవరుమాత్రం అవు.  
నంటారండి.

ప్రిన్సి:—నువ్వు అదేమాటా- మహాచెడ్డ చావొచ్చిందిరా  
సీతతోను ?

— తెర —

# బ్రహ్మము

మూడవరంగము

(సోమపృథ్విశాస్త్రిగారి యిల్లు - ఒకగది ఆలంకరణలతో)

సోమ:—అబ్బాయ్ ! నువ్వలా మొగమాటపడకు. మీనాన్న  
రాసేడులే నువ్వుచాలా మొగమాటస్తుడివని. నువ్వెన్ని  
మాయకబుద్ధులెప్పినా నేను నీమేనత్తమొగుణ్ణి కాక  
పోతానూ ?

కుమా:—అయ్యా! శాస్త్రిగారూ ! నన్ను బాధపెట్టకండి  
... నాకు తెలియకుండా మీరు నామేనత్తమొగు  
డెలా అయిపోతారు ?

సోమ:—మంచిమాటే ... నీ పర్మిషను వుచ్చుకొని పెళ్ళా  
డిందేమిటి మీమేనత్త ... అయినా యీకాలపు  
కుర్రకుంకలికీ ...

కుమా:—కాదండీ ! నాకొక్కరే యిల్లుపట్టిన విధవమేనత్త  
గారుంది ... ఆవిడెప్పుడూ మిమ్మల్ని పెళ్ళాడినట్లు  
చెప్పలేదు.

సోమ:—సరే ! అయితే ఆవిడై యుండదులే ... మా ఆవిడ  
నన్నే వెధవను చేసిపోయింది ... పోనీ ! యంతకీ  
మీనా న్నున్నాడా ?



కుమా:—నిజ్జేపంలావున్నారు ... ఆయనకేం ... అయ్యా, నన్నట్టే చంపకండి ... నాపేరు కుమారశాస్త్రి ... ఇంటిపేరు బోడపాటివారు. వైదీకులంగోత్రం, ఋషి, వారి మేనల్లుణ్ణి. ప్రస్తుతం కాలేజీలో తెలుగు లెక్కరర్ని. స్వగ్రామం కోనసీమలో బొబ్బర్లంక ... ఇదప్పుడే పదిహేనోసారి చెబ్బుండడం.

సోమ:—మరి నిన్నెందుకు చూపేడూ అప్రిన్సిపాలూ? మా వాడి నడిగితేనూ.

కుమా:—ఎందుకేమిటీ నన్ను చంపడానికి ... తెలుగు మాస్టర్నికాదూ, హాస్య మాడేడేమో? మాకంటే లోకువైన వాళ్ళెవరున్నారు కాలేజీలో.

సోమ:—అయితే ... కానచ్చు ... అహహ అదికాదు నేననేది నాలాంటివాడితో హాస్యాలేమిటీ పెద్ద ప్రిన్సిపాలయివుండి?

కుమా:—తప్పులేదులెండి ... కాను మొర్రో అంటే నా మేనత్త మొగుణ్ణి యింతసేపూ మీరు హాస్యాలాడలే?

సోమ:—అబ్బాయి! జరిగిపోయిందాని కట్టే ఆలోచించకు “ప్రమాదోధీమతామపి” అన్నారు పెద్దలు.

కుమా:—పోనీలెండి. మీధర్మమా అని ఒకక్లాసు తప్పింది. లేకపోతే “బోకు, బోకు” అని నానాగొడవా చేసేవాళ్ళు కుర్రకుంకలు.

సోమ:—బోకేమిట బ్యాంక్ ?

కుమార:—నాఖర్చు బోడపాటి కుమారశాస్త్రిని కదండి  
కాంపోజషను పుస్తకాల్లో ఖర్చుం కాల్చి “బోకు” అని  
అచ్చతెనుగుని యిసీషియల్స్ (Initials) అఘోరిం  
చేను. దాంతో ఖాండవవనం అంటుకున్నట్టు కాలేజీ  
అంతా యీపేరు అంటుకుపోయింది.

సోమ:—అంటుకుపోతే అంటుకుపోయిందిలే... అహహ అది  
కాదు నేననేది ... మరి నువ్వు ఫలానా అని యింతకు  
ముందే చెప్పకపోయావ్

కుమార:—ఎన్నిసార్లు చెప్పనండి? ... మీరేం వినిపించు  
కుంటేనా? ... మరినాకు సెలవిప్పించండి వెళ్ళివస్తాను  
(వెళ్ళబోతాడు)

సోమ:—మంచిదబ్యాంక్ ! వెళ్ళిరా ... మాట ... నీకు  
పెళ్ళయిందా ?

కుమార:—ఆయ్య, అయిందండి... నాలుగేళ్ళయింది.

సోమ:—ఏం... పిల్లలా ?

కుమార:—ఒకకొడుకండి... ఏదో ?

సోమ:—ఏదో ఏమిటి భేషా !... ఎక్కడుంటున్నావ్ ?

కుమార:—సత్రంభోజనం-మతాన్నిద్ర... ‘సంపెంగా’ లాడ్జిలో  
(Students) స్టూడెంట్సు మధ్య అందాకా వుంటు  
న్నాను... నానాగోలగానూవుంది... కోతిమూక

సోమ:—ఎంతిస్తున్నావేమిటి గదికి ?

కుమా:—కాపీనమంతగదికి నలుగురంకలిసి నలభై రూపాయ  
లిస్తున్నాం. దేవుడు సాక్షాత్కరిస్తే దణ్ణంపెట్టడాని  
చోటులేదు.

సోమ:—చోటులేకపోతే పోనీలే నేను చోటిస్తాను...నీకే  
అభ్యంతరంలేకపోతే ఆవీధివైపు గదులు రెండు  
వాడుకో ... మీవాళ్ళొస్తే యేదో యేర్పాటు  
చేద్దాంలే యోగ్యుడివి.

కుమా:—రెండుగదులయితే...ఏమాత్రం యిచ్చుకోవలసి  
వుంటుందండి ?

సోమ:—ఆ అదేమిటబ్బాయ్... ఓపదిహేనో.ఎంకో నీకు  
తోచినంత యిద్దాగాని...పిల్లలున్నారూ వాళ్ళకీ  
ఏవో నాలుగు ముక్కలు పట్టుబడతాయి.

కుమా:—నాకేం అభ్యంతరంలేదుగాని కాలేజీలో గొడవై  
పోతుంది...మీకూనాకూ చికాకులూ !...

సోమ:—చికాకులొస్తే రానీయలే ! నేనుండగా నీకేం  
భయం ... వెళ్ళిరా ... సామానూగట్రా పట్టం  
చుకురా మరికాదనకు...వెళ్ళు...ఏదోపొరపాటుకు  
కష్టపడితేయెలా ?

కుమా:—నురింత అల్లరయిపోతుంది ... లేనిపోని కట్టు  
కథలూ...

సోమ:—కథలూలేవు, కాకరకాయలూలేవు...వెళ్ళిరా...

కుమార:—సెలవు

సోమ:—ఏమిటా సెలవ్ మళ్ళీ వెంటనే సామానుతో  
రమ్మని నా సెలవ్ ?

కుమార:—వస్తానూ ?

సోమ:—శీఘ్రం (కుమార శాస్త్రి నిష్క్రమణ)

సోమ:—వెట్టితండ్రి ఏం యోగ్యుడు పాపం! మాకుటుంబం  
అనుకొని అన్నితిట్లూ తిట్టినా ఏం అనడే! పెద్దింటి  
బుద్ధులు ... రానీ పిల్లలకి కూడా కాస్త తెలుగు  
చెప్తాడు అయితే యీకుటుంబం గాడెక్కడేడుస్తునట్టు  
(గిరి అప్పుడే స్కూలునించి వచ్చి తన పేబిలుదగ్గర  
కూర్చుంటాడు)

గిరి:—(మెప్పుకి తెలుగు పెట్టుతీసి) “శంపాలతాథ బెడి  
దపు టంపరచే” (పద్యం అలా చదువుతూనే  
వుంటాడు)

సోమ:—ఒరేయ్ ! గిరి! నీకు బోకుని తెలుసునా

గిరి:—అంతబాగా తెలియదు (చచ్చాను ఆవుత్తరం సంగతి  
తెలిసిపోయింది)

సోమ:—అతనేం కవిత్వం చెబుతాడేమిటా పూర్వకవుల  
భాణీలోనూ

గిరి:—నేనేం చదవలేదు నాన్నగారూ !

సోమ:—పోనీ అక్కయ్యేం చదివినదా అతని కవిత్వం ?

గిరి:—అక్కయ్యకి ఏం తెలియదు నాన్నగారూ

సోమ:—తెలియకపోతే పోనీలే ఇంత స్వల్పకాలంలో అంత పరిచయం మేముంటుంది ?

గిరి:—మాకెవరికీ అంత పరిచయం లేదు నాన్నగారూ

సోమ:—పోనీ అతని పుస్తకాలేం నీదాకా రాలేదూ ?

గిరి:—అతని పుస్తకాలు నాకెవరిస్తారు నాన్న గారూ  
[వెధవ ఆ ఎటుండరు గాడు చెప్పేసేడు కాబోలు]

సోమ:—పోనీ అక్కయ్య కెవరన్నా యిచ్చారా ?

గిరి:—మనింటి కొచ్చి యిచ్చే వాళ్ళెవరున్నారు ? ఎటుండ  
ర్లాస్తే యేడువీధులు తరిమేస్తాను.

సోమ:—ఏ మాటయినా ఖచ్చితంగా చెప్తాడేం ?

గిరి:—నేనతని మాటలేమీ వినాలేదూ చదవాలేదు.

సోమ:—పోనీ యికముందు ఏమన్నా పుస్తకాలిస్తాడు పుచ్చు  
కొని చదువుతాండు...అక్కయ్య కూడా యిస్తూ  
వుండు.

గిరి:—నేనేం పుస్తకాలు పుచ్చుకోనూలేదు అక్కయ్య  
కివ్వాలేదు అలా అని ఎవరన్నారు ? [వెధవ ఆ ఎటుం  
డరే చెప్పేసేడు]

సోమ:—పుచ్చుకోరా ? తప్పేమిటి ? అలాంటివి చదువు  
తుంటే ఎంత జటిల సమాసమైనా యిట్టే చదివే  
యొచ్చును.

గిరి:—అందుకని వాళ్ళవెనకాలా వీళ్ళవెనకాలా తిరుగు  
తూండమంటారేమిటి— మనకేం నొకరై? ఎటుండరై?

సోమ:—ఎటుండెల్లెందుకూమధ్యా? మనయింటి కతనొచ్చేసే  
సొకర్యాలన్నీ చూచానులే ... అతనిక్కవల్సిందీ  
అదేను ... మనయింట్లోనే వీధిగదుల్లో బస యిస్తు  
న్నాను.

గిరి:—ఆ సింహం బావనుంచి ఒచ్చిదంతానూ ... ఒద్దురా  
అంటే కొట్టి లాక్కుపోయాడు.

సోమ:—ఏమిటదీ ?

గిరి:—ఆ వృత్తరం ?

సోమ:—అయితే ఏమొచ్చింది ?

గిరి:—ఏమొచ్చింది ! ... ఆబోకు నొకణ్ణి తెచ్చి యింట్లో  
పెట్టానంటున్నారు. ప్రిన్సిపాల్ దాకా యిదొకటి  
మోసేసేరు ... యింక అక్కయ్య కన్నీచిక్కులే.

సోమ:—ఏం ? ఏమిటాచిక్కులు ?

గిరి:—మేనల్లుడికోసం వెళ్ళి మేష్టర్ని తెచ్చి యింట్లో పెట్టారు  
... కాలేజీలో నానాగొడవానూ ?

సోమ:—గొడవై తే అయిందిలే— ఆవీధిగదులు ఖాళీచేయించి  
వస్తానుండు (వీధిగదుల వేపు వెళ్తారు. ఆవైపునుంచే  
సింహం ప్రవేశం)

సింహం:—(మాంచికోపంలో). ఈసింహం గాడున్నాడన్న  
లక్ష్యమన్నావుందీ. ... మళ్ళీ ఆమాటనమను డొక్క

చీల్చేస్తాను ... ఎటుండర్లద్వారా రాయబారాలు  
సమవుతాడే ?

గిరి:—ఎవడుబావా ? ఎవడిమీద అంతిదైపోతున్నావ్ ?

సింహం:—గదికి పిలిపించి నేనుండగా యింకోణ్ణిప్రేమిస్తావా  
అన్నాట్ట ... నేనక్కడుంటే డొక్కచీల్చిపారేద్దను.

గిరి:—ఎక్కడుంటే ఎవడిడొక్క ఎలాగచీల్చి ఎందుకు  
ఎప్పుడు ఎక్కడ పారేద్దువు చెప్పబావా ?

సింహం:—సిగ్గులేక మళ్ళీ ఆ ఎటుండరుగాడేం మొహం  
పెట్టుకున్నావ్ చిచ్చి చెప్పడం అంటే ?

గిరి:—వాడి మోహం ఏమిగాని ... ఏమొహం పెట్టుకొచ్చాడో  
నాల్గొక్క అడక్క ఏమొహం పెట్టుకొని నాదగ్గరకొచ్చి  
పన్నడుగుతున్నావ్ ?

సింహం:—ఎవడోచ్చినా యిప్పుడు నీల్లేదు పొమ్మనిచెప్పు  
గుమ్మరివలె వుండూ అని నియామకంకూడానా ?  
నేను లేకపోగోను వాడవడయేదీ గూబకదలేద్దను.

గిరి:—పోనీ ! యిప్పుడేలే దేంలే ? వర్జ్యం గట్రాలేదు,  
దగ్గరూ ఆటవారం. నీసతీ సత్తత్రం. శుభస్యశీఘ్రం  
అనిన్నీ.

సింహం:—కానీ అట్టి పొమ్మకూడా యియబోయేడట.  
అలాగోనుమనిన్నా అందితే యిస్తానులే అన్నాట్ట-  
కీడి అందడం కూలిపోను ... నాకంటేడుకాదు. వాడ  
గోటి ఎండి తొలగిపోయేదీ ముమ్ములు విరగ్గొట్టి పెద్ద  
చెరువుగట్టుమీద కప్పేట్లేదును.

గిరి:—మళ్ళీ గట్టుమీదెందుకు బావా? ఆ చెరువులోనే  
కప్పెట్టివచ్చునుగా? ... ఇంతకీ వాడెవడు?

సింహం:—ఇదేంచేస్తుంది అంట? వాడలా పేల్తుంటే చెప్ప  
చ్చుకొని అడాపెడా వాయించి వొద్దూ?

గిరి:—బహుశా మర్చిపోయి యుంటుందిలే ... ఎవరూ  
అక్కయ్యేనా? దానికి మందమతి ... పోనీ నువ్వు  
జ్ఞాపకం చెయ్యకపోయేవ్?

సింహం:—నేను లేనా అంటే? ... ఉంటే దుమ్ములేరీనూ?  
వీడూ వీడిచదువూ ఎవడిక్కావాలి? ... ఈవేళో  
రేపో వాడిరక్తం కళ్ళజూసేనే?

గిరి:—మళ్ళీ సందేహమెందుకు? ఖచ్చితంగా చెప్పేయ్  
ఏరోజో? యీవేళా? రేపా?

సింహం:—వాడిబుర్ర చిదగ్గొట్టి నిద్రపోతాను.

గిరి:—అలాగ్గాని చేసావ్? నాన్నగారు నీకాపని చేస్తారు  
మంచిదో స్త్రీగావుంది వాళ్ళవ్యవహారం?

సింహం:—ఉంటే వుండనీ యీవ్యవహారం పైసలుచేసి మరి  
వస్తాను. ... ఒరేయ్ ఏదన్నా కత్తుందిరా?

గిరి:—లేదుబావా! పాతబ్లేడుంది ... యిచ్చిదీ?

సింహం:—ఏదన్నా కర్రందుకో?

గిరి:—నాన్న పట్టుకుపోయారు.

సింహం:—చూడేన్ యింట్లోనూ,



గిరి:—ఇంట్లో యెక్కడున్నాయ్ ? వంటింట్లో కొరకంచు తెచ్చిదీ ?

సింహం:—ఒరేయ్ ! నెత్తి బద్దలుగొడ్తాను ... ఏమిటి హాస్యాలేమిటి నాతో ?

గిరి:—మధ్యను నన్నెందుకూ కొట్టడం ?

సింహం:—నిన్నుకాదు - వాడిని ... రా యెత్తేస్తాను ... దుమ్ము లిరగబాడుస్తాను. కప్పెట్టేస్తాను. డొక్కచీల్చేస్తాను. నెత్తి బద్దలుగొడతాను. రక్తంతాగుతాను.  
(నిష్క్రమణ)

గిరి:—కాఫీ తాగేసిపో ... లోపల చల్లారిపోతుంది ... (తనలో) ఉత్తరాలే అనుకుంటే డబ్బిచ్చేవరకూ వచ్చిందీ వ్యవహారం ? బోకుగాడు, పెళ్లాం పిల్లలూ పుండి వీడికేపోయేకాలం ... నాన్న దన్నొకటి యేడ్చింది వీడికి ... యింక యింట్లోనే తిష్టవేస్తున్నాడు ... యింతకీ మనబంగారం మంచిదై తే ...

(మీనాక్షి యింతలో వస్తుంది)

గిరి:—(గడమాయిస్తూ) ఆగక్కడ ఎక్కడ నుంచొస్తున్నావ్ ? వాడిగది నుంచేనా ?

మీనా:—నోర్నూయ్ !

గిరి:—సామ్మిస్తానన్నాడటగా పుచ్చుకోలేక పోయేవ్ ?

మీనా:—ఛీ నోర్నూయ్ ! ఎవడన్నా డామాట

గిరి:— వాడన్నాడని ఎఱుండరన్నాడని సింహం బావన్నా  
డని నేనంటున్నాను

మీనా:—నువ్వు అదేమాటా... నాఖర్మ ... ఇంక నేనా  
కాలేజీకయి వెళ్ళలేను (ఏడుస్తూంది)

గిరి:—మరీమంచిది ... మనింట్లోనే తిప్ప వేస్తూన్నాడులే  
మేస్తరు ... ఈ బోకు గొడవ లింతవరకూ వస్తాయని  
నేననుకుంటూనే వున్నాను

మీనా:—(లాలనగా) ఒరేయ్ ! గిరీ ! నాన్నగారితో చెప్పి  
పంపించేసేయ్ మనకెందు కీగొడవలన్నీ ... నేనింక  
ఆకాలేజీకయి వెళ్ళను వెళ్ళలేను (లోపలికి వెళ్తుంది)

గిరి:—దీని ఏడుపిలావుంది ఆ బోకుని బాకుపెట్టి పొడిచేస్తా  
నని సింహంగా డేడుస్తున్నాడు. ఈ సంగతేదో నాన్న  
గారికి చెప్పి మేస్తార్ని యింట్లోంచి పంపించేయ్యాలి  
... లేకపోతే ఏ రాత్రినో బావ పొడిచేస్తాడేమిటో?

(ఇంతలో సోమప్పశాస్త్రిగారు వస్తారు)

సోమ:—ఒరేయ్ గిరీ ! మేష్టారొచ్చారు కాస్త ఆసామానూ  
అదీ సర్ది పెట్టరా గదుల్లోనూ.

గిరి:—బావ సర్దేస్తాడు లెండి యీ రాత్రి.

సోమ:—రాత్రే కానీలే యిప్పుడు నువ్వు వెళ్తావా? వెళ్ళువా?

గిరి:—(గాభరాగా) నాన్నగారూ ! నేను వెళ్ళి సామానదీ  
సర్దుతాను కాని మేష్టార్ని సామాను పట్టుకొని తిరిగి  
వెళ్ళిపోమ్మనండి.

సోమ:—(పరాకుగా) వెళ్ళి పొమ్మనొచ్చులే ... ముందత  
గానికి గదులు ఖాళీచేసి వప్పగించు.

గిరి:—గదులు ఖాళీచేసి వప్పగిస్తాను లెండి కాని మేష్టార్ని  
గదులు ఖాళీచేసి వెళ్ళిపొమ్మనండి.

సోమ:—వెళ్ళి పొమ్మనొచ్చునులే మళ్ళీ దుర్ముహూర్తం  
ప్రవేశిస్తూంది వెంటనే ప్రవేశించమను.

గిరి:—ప్రవేశించమంటాను లెండి కాని వెంటనే వెళ్ళిపొమ్మ  
నండి దుర్ముహూర్తం ప్రవేశిస్తూంది.

సోమ:—ప్రవేశిస్తే ప్రవేశించనీ ... ముందు వెళ్తావా ?  
వెళ్ళవా ?

గిరి:—వెళ్తాను లెండిగాని ఆయన్ని వెళ్ళిపొమ్మంటారా ?

సోమ:—(గ్రహించి) ఏమిటి ?

గిరి:—మేష్టార్ని వెళ్ళిపొమ్మనండి ... యీ యింట్లో వుండ  
డానికి వీలేదని చెప్పండి ? కాలేజీపిల్లలున్న యిల్లు.

సోమ:—ఎవడా? ఆమాటన్నదీ ?

గిరి:—సింహంబావా, అక్కయ్య వాళ్ళతర్వాత నేనూను  
... అక్కయ్య యింకిలా అయితే చదువుమానేస్తా  
నంటున్నది.

సోమ:—అంటే అనసీయ్లే- యోగ్యుడు. ఇంటిదగ్గరేవుండి  
చదువు చెబ్తాడు.

గిరి:—సింహంబావా ...

సోమ:—వాడూ మానేస్తానంటున్నాడా? అననీ, అడుక్కు  
తింటాడు. మనకేం?

గిరి:—అదికాదు నాన్నగారూ సింహంబావా ...

సోమ:—చదువుకుంటా నంటున్నాడా? భేషా! మంచిదే.

గిరి:—అదికాదు నాన్నగారూ. సింహంబావా. మేష్టార్ని  
వెతుక్కొని తిరుగుతున్నాడు ... కాచుకు కూర్చు  
న్నాడు.

సోమ:—కూర్చుంటే కూర్చోనీలే ... ఎందుకూ మేష్టారే  
మనింటి కొచ్చేస్తేనూ?

గిరి:—మనింట్లోనే అలాంటిగొడవలు జరిగితే మనకీముప్ప...  
మేష్టారికీ ముప్పే.

సోమ:—అయితే కానీలే. నేనుండగా ఎవడికీ ముప్పరాదు.  
నువ్వు నోర్మాన్ కో.

గిరి:—అదికాదు నాన్నగారూ ... సింహంబావే ...

సోమ:—నోర్మన్ ముందు ... నాదగ్గరిలాంటి వెర్రివేషాలు  
పనికిరావు ... (వీధిగదుల వేపు నిష్క్రమణ)

గిరి:—చచ్చి చావొచ్చింది ... చెప్పింది వినిపించుకోలేం  
నాన్నగారు. ఆయన చాదస్తమేకాని ... ఎందుకైనా  
మంచిది. మేష్టార్ని యీవేళ కాచుకు తిరగాలి ...  
ఏ సినిమాకో II Show కి ఆయన్ని లాక్కుపోయి  
ఆయన గదిలోనే యీవేళ మకాంవేస్తాను. ఇక్కడ  
నుంచి నాన్నగారాయన్ని వెళ్ళగొట్టనిస్తారా?

(ఇంతలో కుమారశాస్త్రిగారు వస్తారు)

కుమారా:—ఏమయ్యా! కాస్త సాయంచేస్తే అరిగిపోతావ్ ?

పాపం మీనాన్నగారే సాయంచేస్తున్నారు.

గిరి:—అలాగే కానీండిగాని ... యివేళా రేపూ కొంచెం

జాగ్రత్తగా వుండండి. మంచిరోజులు కావు.

కుమారా:—ఫర్వాలే...మీనాన్నగారు పెట్టిన ముహూర్తమే.

గిరి:—మా సింహంబావ యింకో ముహూర్తం పెట్టించేడు.

కుమారా:—ఆఁ అతనికేం తెలుసును. నాన్నగారికంటే తెలుసు నేమిటి ?

గిరి:—అలా కొట్టిపారేయకండి మేష్టారూ ! సింహం బావ తనకి తెలిసినవాళ్ళెవరిచేతో పెట్టించిన ముహూర్తమే అయివుంటుంది.

కుమారా:—ఏమిటంటారు వాళ్ళు ?

గిరి:—ఈరెండు రాత్రుళ్ళు కొంచెం జాగ్రత్తగా వుండ మంటున్నారట ?

కుమారా:—లేకపోతే ?

గిరి:—ఒంటికి మంచిదికాదట ... ఉద్యోగరీత్యాకూడా.

కుమారా:—పోనీ అంతేకద ... వెధవక్లాసులు ఒదిలిపోతాయ్.

(ఇంతలో ఎటుండరు వస్తాడు)

గిరి:—ఏం ? ఎందుకొచ్చా విక్కడికి ? ఏమన్నా మోసు కొచ్చావా ?

ఎటెం:—మీకు సంబంధించింది కాదులెండి.

గిరి:—నాన్నగారితో చెప్పేనంటే ఏడువీధు లవతలికి గెంటే  
స్తారు.

ఎటెం:—మేష్టారున్నారా అంటే లోపలున్నారు పోయి  
చూడని మీనాన్నగారే అన్నారులెండి. (వీధివేపు  
నుంచి సోమప్పశాస్త్రిగారు) “ఒరేయ్ గిరీ! యీపెట్టె  
లవీ సర్ది పెడుదువుగాని ఓసారిలారారా?”

గిరి:—(వెళ్తూ) మేష్టారూ! వెళ్ళి సర్దతాను ... తర్వాత  
II Show సినీమాకి తీసుకు వెళ్ళాలి సార్ ... రాత్రి  
మీ రూంలోనే మననిద్ర ... లేకపోతే దుర్ము  
హూర్తం ... (నిష్క్రమణ)

ఎటెం:—ఈ యింట్లో దిగుతున్నారా అండి?

కుమార:—అవును.

ఎటెం:—మీ రొక్కరూనాండి?

కుమార:—అవును.

ఎటెం:—మీపిల్లల్ని యింతవేగం తీసుకుగారు కదాండి?

కుమార:—అవును.

ఎటెం:—అద్దెంతండి?

కుమార:—ఏం యింకా సరిగ్గా నిర్ణయంకాలేదు ... ఒరేయ్!  
నీ కెందుకురా యీ ప్రశ్నలన్నీ?

ఎటెం:—ప్రిన్సిపాలుగారు తమవిషయంలో కొంచెం జోరుగా  
వున్నారండి. ఇక్కడెవరూ లేరుకదండి?

కుమా:—లేరు.

ఎటెం:—ప్రక్కగదొనండి ?

కుమా:—అక్కడా లేరు.

ఎటెం:—ఇంకా లోపండి ?

కుమా:—ఎవరో వుంటాను.

ఎటెం:—అయితే యిక్కడ చెప్పొచ్చునాండి ?

కుమా:—చెప్ప. చంపక.

ఎటెం:—ఎవరన్నా వింటారేమోనండి ?

కుమా:—వింటే విననీ.

ఎటెం:—(సందేహిస్తూ) మీరు మీనాక్షమ్మతో చాలా  
అదో యిదిగా తిరుగుతున్నారని ఏవో అవీ యివీ  
పంపుతున్నారని వాళ్ళో వీళ్ళో తనతో అలాగిలాగ  
చెప్పేరని, యీ వేళ్ళో రేపో మీపని అటో యిటో  
ఎటో తేల్చేస్తానని ఆఫీసులో అంటున్నట్టు సూచా  
వాచా తెలుస్తున్నట్టుందండి.

కుమా:—ఈ వేళ్ళో రేపో నాపని అటో యిటో తేల్చు  
తాడా ? ... తేల్చుమను ... ముందు తన పని  
చూసుకోమను ఈ కాలేజీ వుద్యోగం లేకపోతే అదే  
పోయింది.

ఎటెం:—మహాకోపంగా వున్నారండి ... అదేదో చికాగ్గా  
వున్నారండి ... ఒంట్లో బాగాలేనట్టున్నారండి ...

అదేదో యిదిగా వున్నారండి ఆ అమ్మతో మాట్లాడిన  
దగ్గర్నుంచీని.

కుమారా:—ఏ అమ్మతో రా ?

ఎలెం:—ఇంకెవరు ... మీనాక్షమ్మ గారితో మాట్లాడిన  
దగ్గర్నుంచీని

కుమారా:—ఏమిటా మాటలు ?

ఎలెం:—అబ్బో చాలాకథుంది లెండి ... వింటే మీరు  
మహా యిద్దైపోతారు ... ఆ ఆగ్రహంలో ఏంచేసేస్తా  
రేమిటో ?

కుమారా:—ఏమిటది ?

ఎలెం:—రండి యింకోదగ్గర చెబ్తాను ... యిక్కడ చెబ్తే  
పీకలు తెగిపోతాయి. (నిష్క్రమిస్తారు)

—



# బ్రహ్మముడి

నాలుగవరంగము.

(ప్రిన్సిపాలుగారి ఆఫీసుగది ... ప్రిన్సిపాలుగారి తలకీ చేతికీ కట్టు  
కట్టబడివున్నాయి — గది అలంకరణ రెండవరంగంలో లాగే —  
...ఎటెండరు దగ్గరలో నిలబడ్డాడు)

ప్రిన్సి:—ఆ బోకుగాడి పనేయిదీ ... మీనాక్షి కూడా ఏవో  
రెండుముక్కలు వీడిచెవిని వేసివుంటుంది. వాళ్ళ  
ఆటలుసాగవని ... యిప్పుడు వాళ్ళింట్లోనే మకాం  
వేసాడుగా నాజీతం తిని నాకేద్రోహం తలపెట్టాడా?

ఎటెం:—“నావని అటో యిటో తేల్చుతాడా? ... తేల్చు  
మను ... ముందు తనపని చూసుకోమను” అని  
కూడా అన్నారండి.

ప్రిన్సి:—చీకట్లోచేసి ఎవరూలేకుండాచూసి సందుమొగను  
... మహాబలమైన దెబ్బ కొట్టేడులే. తలమీద ...  
రానీ వాడివనిపడ్డాను.

ఎటెం:—ఒక టేనాండీ తగుల్త ... పాపం!

ప్రిన్సి:—ఒక టేమిట్రా ఒళ్ళంలో చిదగబొడిచినేరు వాడి  
గేంగంతా.

ఎటెం:—ఒళ్ళంతా నొప్పలు నొప్పలుగా వుందాండి?

ప్రిన్సి:—ఒళ్ళు ఒళ్ళేమిటి ప్రాణాలన్నీ తోడుకుపోతుంటేనూ.

ఎటు:—(జూలిగా) పాపం! మీప్రాణాలే హరించీద్దురు కాబోలండి. ఇంకానయం. ఇంకోనాలుగు మీతల మీదవేస్తే మీరు చచ్చేపోయిందురు పాపం ... రక్తం ఓ సోలెడు లెఖని కారించాండి ?

ప్రిన్సి:—(కోపంగా) ఒరేయ్! ఎందుకురా ఆలెఖలన్నీ నీకు ?

ఎటు:—దేంతో కొట్టాడండి ?

ప్రిన్సి:—కర్రలు పుచ్చుకున్నారా నలుగురూ తలకొక కర్రాను.

ఎటు:—ఇంకానయం కత్తులు పుచ్చుకు రాలేదు ... చచ్చే పోదురు.

ప్రిన్సి:—నువ్వచెడ్డ చావొచ్చిందిరా నీతోనూ ? ... అవన్నీ నీకెందుకు ... వెళ్ళి వాణ్ణి పిలుచుకురా పో ... వీడివని యీవేళ్ళతోసరి ... యింకా వెళ్ళవేం ... వెళ్ళూ (ఎటుండరు నిష్క్రమణ)  
వీడ్ని Dismiss చేసి తీరతాను ఆమిగతా. వెధవల పేర్లు కూడా బయట పడ్డాయంటే అప్పుడందరిపనీ పట్టొచ్చు ...

(ఇంతలో సోమప్పశాస్త్రిగారు వస్తారు)

సోమ:—అయ్యా ప్రిన్సిపాలుగారూ మా కుటుంబం సంగతేం ఆలోచించేరు కారు.

ప్రిన్సి:—[ఇప్పుడా వీడికి పైము దొరికింది] అయ్యా! మీ కుటుంబం సంగతి మీ మీనాక్షి నడగండి ... ఆవిడే చూసుకుంటుంది లెండి ... నాతో ఆగొడవలన్నీ చెప్పకండి ... నా గొడవల్లో నేను చస్తూన్నాను.

సోమ:—మంచిదే ... అహహ అదికాదు నేననేది ... అసలేమైనా మా కుటుంబం సంగతి ఆలోచించారా

ప్రిన్సి:—[మహా చెడ్డ చావొచ్చిందే ముసలాడితోనూ] అయ్యా! అవన్నీ యిప్పుడు ఆలోచించడానికి పైము లేదు సార్! యింకా ముఖ్యమైనవి ఆలోచిస్తున్నాను ... మీ మీనాక్షి నడగండి ఆవిడే చెబుంది.

సోమ:—చెబుంది లెండి ... అహహ అదికాదు నేననేది (ప్రిన్సిపాలు కట్టు చూస్తాడు) అదేమిటి తలకి కట్టు కట్టారు ... ఏం తలనొప్పా? దెబ్బ?

ప్రిన్సి:—(మహాచెడ్డ చావొచ్చింది) లేదుసార్ ... ఏ నొప్పీలేదూ నొప్పంతా పోయిందిలెండి ... దెబ్బ ప్రాణం పోయిందను కొండి.

సోమ:—పోతే పోయింటుంది లెండి ... అది కాదు ... ఎలా తగిలింది?

ప్రిన్సి:—(మహాచెడ్డ చావొచ్చిందే యాయన తోనూ) మీ మీనాక్షి నడగండి ఆవిడే చెబుతుంది.

సోమ:—చెబుతుంది లెండి ... అదికాదు ... దాని కెలా తెలుస్తుందీ మీకు దెబ్బలాతగిలిందీ నీ?

ప్రిన్సి—అవిడకి తెలిసేవుంటుంది లెండి లేకపోతే మీ బోకు  
మేష్టర్ను అడగండి అన్నీ చెబ్తాడూ యావత్తు పూస  
గ్రుచ్చినట్టు ... మీ యింట్లోనే వుంటున్నా  
డటగా ...

సోమ:—ఉంటున్నాడు లెండి ... పాపం మహాపెద్ద దెబ్బలే  
వుందే. నాలాంటివానికియి తే సునాయాసంగా ప్రాణం  
పోయివుండును ... ఇంతకీ అదెలాగ.

ప్రిన్సి:—(విసుగ్గా) మీ మీనాక్షి నడగండి ... మీతో  
మహాచెడ్డ చావొచ్చిపడిందే.

సోమ:—ఒచ్చుంటుందిలెండి ... యింతకీ మాకుటుంబం...

ప్రిన్సి:—మీ కుటుంబంసంగతి నాకేం తెలుసునయ్యా చంపు  
తున్నారు. మీ మీనాక్షి నడగండి ... లేకపోతే  
ఆ బోకు నడగండి.

సోమ:—అడుగుతానులెండి. మరి మీరూ ...

ప్రిన్సి:—అడుగుతానులెండి. మరి మీరూ ...

సోమ:—వెళ్ళొస్తాలెండి ... (నిష్క్రమణ)

ప్రిన్సి:—నా గొడవలు నేను చూచుకోలేక చస్తుంటే వీళ్ళ  
కుటుంబాల గొడవలుకూడా చూడాలిట ... ఆగొడ  
వలే యింతవరకూవచ్చాయి (తల తడుముకుంటాడు)

(ఇంతలో ఎటుండరు వస్తాడు)

ఎటు:—నేను వెళ్ళానండి. వెళ్ళి యిలాక్లాసులో అడుగు  
పెట్టేసరికి ...

ప్రిన్సి:—పొమ్మన్నాడా పొగరుబోతూ ?

ఎటెం:—లేదండి. పెద్ద అసిరమ్మంత నోరుచేసుకొని ...

ప్రిన్సి:—కలబడ్డాడా నీతో ?

ఎటెం:—లేదండి. నోటికిరాని ముక్కలన్నీ.

ప్రిన్సి:—తిట్టాడా నిన్ను ?

ఎటెం:—లేదండి. పులిలాగ కుర్చీలోంచి లేచి చేతులూపు  
కుంటూ, కళ్ళింతచేసుకొని ...

ప్రిన్సి:—నీ మీదొచ్చిపడ్డాడా ?

ఎటెం:—లేదండి ... ఏదోపాఠం చెబుతున్నారండి ...  
నేనువెళ్ళి ప్రిన్సిపాలుగారు అర్జంటుగా రమ్మన్నారని  
చెప్పేను.

ప్రిన్సి:—అయితే వస్తున్నాడా ?

ఎటెం:—“స్టూపిడ్. ఇదట్రా నీకుటైము. క్లాసవగానే ఒస్తా  
నని చెప్పా” అన్నారండి. ఆ మట్టుని క్లాసంతా ...

ప్రిన్సి:—“బోకు బోక”ని అల్లరిచేసారేం ?

ఎటెం:—లేదండి ... నన్నుచూసి పళ్ళికిలించీ, సకిలించీ  
పిల్లి అరుపులూ, కుక్క అరుపులూ, గాడిదరుపులూ  
... మాచెడ్డ సిగ్గయిపోయేనండి ... చాకలీదం  
టయినా వెళ్ళగలనుగాని క్లాసులో అడుగుపెట్ట లేనం  
డింక ...

ప్రిన్సి:—నుమాచెడ్డ చావొచ్చిపడ్డదే నీతో ... యివన్నీ  
నిన్నెవడడిగేడా ?

ఎటెం:—చూశారా? నన్నన్నిముక్కలూ అడిగి యివ్వు  
డిలాగంటున్నారు.

ప్రిన్సి:—పో. రాస్కెల్ ... వాడిపనే నీకూ అవుతుంది  
జాగ్రత్త.

ఎటెం:—అయ్యబాబో! నాతరమా అయ్యోరుపనిచెయ్యడం?

ప్రిన్సి:—వటప్ ... వెళ్ళి తీసుకురా వెంటనే ...

ఎటెం:—మళ్ళీ వెళ్ళిందాండి ?

ప్రిన్సి:—ఆ !

ఎటెం:—మళ్ళీ ఆక్లాసుకేనాండి ?

ప్రిన్సి:—(చిరాగ్గా) అవునా.

ఎటెం:—క్లాసింకా వదలకపోతేనండి ?

ప్రిన్సి:—అక్కడేవుండి తీసుకురా ?

ఎటెం:—అందాకా యిక్కడే వుంటేనండి ?

ప్రిన్సి:—వటప్ ... వెళ్ళు ముందవతలకి.

ఎటెం:—(పైకివెళ్ళు) ... అవతలకి వెళ్ళేదాండి ? ఆయన్నే  
తీసుకొచ్చేదాండి ?

ప్రిన్సి:—వెళ్ళి తీసుకురారా ?

ఎటెం:—చిత్తం ... ఇవ్వడేనాండి. (నిష్క్రమణ)

ప్రిన్సి:—మహా చెడ్డచా వొచ్చిపడింది యీ మతిమాలిన  
ఎటెండర్లతో ...

(ఇంతలో తిరిగి ఎటెండరు ప్రవేశిస్తాడు)

ఎటెం:—ఆ బాబే ...

ప్రిన్సి:—వెళ్ళరా అంటే.

వశం:—ఆబాబే వస్తున్నారండి.

(ఇంతలో కుమారశాస్త్రి ప్రవేశం)

కుమార:—(ప్రవేశిస్తూ నిర్లక్ష్యంగా).— నన్ను Dismiss చేసేస్తాడు అవునా ? ... ఏమిటి నేను చేసిన నేరం ?

ప్రిన్సి:—అవును. నిన్ను Dismiss చేసేస్తాను. నువ్వు చేసిన నేరం నీకే తెలుసును. నన్ను చికాకెత్తించకు.

కుమార:—నాకూ చికాగ్గానేవుంది మీధోరణి ... అదేం తలకి కట్టు కట్టేరు ? ... ఎక్కడన్నా పడ్డారా ?

ప్రిన్సి:—(కోపం పొంచింది) షటప్ ... ఏమీ ఎరగనట్టు మాట్లాడకు. ఇక్కడ నీగూబ కదల్చిస్తే అడిగేవాడుండడు. జాగ్రత్త.

కుమార:—ఆపనేదో కానివ్వండి. ఆలస్యమెందుకు ? ఇదేం కాలేజీ అనుకున్నారా ? దొమ్మరిపీధి అనుకున్నారా ?

ప్రిన్సి:—జాగ్రత్త నాసంగతింకా నీకు తెలియడంలేదు. నా Student days లో నేనే College Captain ని - రాడీలందరికీ మనమంటే హడల్ ... ఎలాంటిగోడ్డైనా యిట్టే దూకేసేవాణ్ణి.

కుమార:—నిన్నకూడా అలాంటిపనేదైనా చేసారేమిటి ?

ప్రిన్సి:—నాచేతికింద యిప్పటికీ అరడజనుమంది రాడీలున్నారు.

కుమా:—నాచేతికిందా వున్నారు అలాంటివాళ్ళని అరవై  
మందిని బడితపూజ చేసేవాళ్ళు.

ప్రిన్సి:—ఎవరు వాళ్ళు చెప్పా మీ అందరిపనీ పట్టేస్తాను.

కుమా:—ముందు మీపనిచూసుకొండి...ఎందుకై నామంచిది

ప్రిన్సి:—అదే యెవడి పనయేదీ చూద్దువ్ గాని, Girl  
Students అంటే అంతలోకువగా వున్నారేనీ  
లాంటివాళ్ళకి నా రేజీంలో

కుమా:—అదే నేనూ అడుగుదామను కుంటున్నాను మీ  
రేజీంలో Girls అంత చవ్తకైపోయారే ?

ప్రిన్సి:—వాళ్ళ యిళ్ళల్లోనే తిష్టవేస్తున్నావే ?

కుమా:—వాళ్ళని మీగదికే పిలిపించు కుంటున్నారే ?

ప్రిన్సి:—ఎటెండర్ల ద్వారా రాయబారాలు నడుపుతావే ?

కుమా:—ఎటెండర్లని గది అవతల కావలాపెద్దారే ?

ప్రిన్సి:—పుస్తకాలూ అవీ సప్లయి చేస్తున్నావే ?

కుమా:—కవర్లలోపెట్టి జీతంరాళ్ళు సప్లయి చేయబోతారే

ప్రిన్సి:—ఏమిటి నువ్వు పేల్తున్నది ?

కుమా:—ఏమిటి మీరంటున్నది ?

ప్రిన్సి:—ఒళ్ళు తెలుసుకు మాట్లాడుతున్నావా ?

కుమా:—ఒళ్ళు తెలుసుకు మాట్లాడుతున్నారా ?

ప్రిన్సి:—ఏం ? మళ్ళీ నన్ను తన్నిస్తావా రాడీల చేత ?

కుమా:—అదేమిటది ? ఈ అభాండం కూడా నానెత్తిని  
వేస్తున్నారు ? ఎంతకై నా తగుదురు లెండి ఆ !



అయితేయితకి తమర్ని రాడిలు తన్నే ? ఏం పెద్ద  
దెబ్బలేమీ తగల్లేదుగా...

ప్రిన్సి:—ఏం ? ఇంకా పెద్ద దెబ్బలు తగిలించాలని వుండా  
నీకు ?

కుమా:—ఇంక చాలు Sir దేనికైనా ఒక అంతూ పొంతూ  
వుండాలి. అబద్ధమాడితే ఆడది చెప్పినట్టుండాలి.

ప్రిన్సి:—మీ “మీనాక్షి” చెప్పినట్టు ... అవునా ?

కుమా:—(కోపంగా) మేష్టారూ ! నీచంగా మాట్లాడకండి  
పెళ్ళాం పిల్లలూ వున్నవాడిని ... ఆవిడలా చెప్పే  
మనిషే అయితే నిన్న ఆవిడని మీ రన్నమాటలన్నీ  
యింట్లో చెప్పేవుండును ... మీ వేషాలన్నీ గోడల  
మీద రాయించును.

ప్రిన్సి:—ఆవిడ నంటే నీకేం అంత వున్న ?

కుమా:—నేను ఖచ్చితమైన మనిషిని ... అలాంటి వెవరి  
నన్నా సహించను తలుచుకుంటే యీ పాటికి కమిటీకి  
రిఫరుచేసి మీ వుద్యోగం వూడబీకించేద్దను.

ప్రిన్సి:—నీ ఆయువుపట్లన్నీ యివిగో నాచేతిలోనేవున్నాయి.  
(కవరు తీస్తాడు) ... యిదిగోచూడు ... నీప్రాణం  
అంతా యిందులోవుంది... ఇదిలాపై కిపంపేనంటే...  
రెండోనిమిషంలో నీవనిసరి...

కుమా:—ఏమిటాకవరు...యిలా యివ్వండి - ఓసారిచూచు  
కుంటాను...ఎక్కడుందో నా ప్రాణం ?

ప్రిన్సి:—అమ్మనాయనే! పుచ్చుకొని చింపేద్దామనికాదూ  
...ఎందుకు అవసరమైనప్పుడన్నీ బయటపడతాయిలే  
...నునరంకులు.

కుమార్:—నా కలాంటి రంకులేమీలేవు...ఆవున్నవన్నీ తమ  
దగ్గరేవున్నాయి. మన మేం ఒకటికి భయపడాల్సిన  
వాళ్ళంకాము.

ప్రిన్సి:—సరే... సాయంత్రానికి నీవుద్యోగం పూడబీకక  
పోతే నేనుప్రిన్సిపాలునేకాను.

కుమార్:—నా ఉద్యోగం ఊడ బీకించితే మీకాలేజీబండ్  
చేయించకపోతే నేను కుమారశాస్త్రినే కాను...మరి  
యీవేళకి నా క్లాసులులేవు ... యింటికే పోతాను.

(నిష్క్రమణ)

ప్రిన్సి:—తెలుగుమేష్ట్రకింత పొగరుండడం ఎక్కడాచూడ  
లేదు. అందులోనూ నారెజీంలో యిలాంటివాళ్ళా...  
ఎటెండర్ ! ఎటెండర్ ....ఇంతపొగరుబోతుతనమా-  
వీణ్ణి Dismiss చేయించి తీరుతాను.

ఎటెం:—ఇక్కడేవున్నానుసార్ - నేనేం తప్పుచేసాను ...  
ఎక్కడికీ వెళ్ళలేదండి.

ప్రిన్సి:—ఇంతపొగరా వీడికి ?

ఎటెం:—లేదండి ఇక్కడే వున్నానండి.

ప్రిన్సి:—(తేరుకొని) ఒరేయ్ ! Head కుమార్తాగారి నో  
Dismissal order draft చేయమను.

ఎఱుం:—తప్పయిపోయిందండి. తుమించండి.

ప్రిన్సి:—అయిపోతుందిరా తప్పు! అయిపోదూ? ...

ఇన్నాళ్ళూ చేస్తున్నవనిదా? ... నారెజీంరో యిలాంటి  
ఛండాలుపువనులా ... వీళ్ళేయిలాఅయితే కుర్రాళ్ళు  
కాలేజీలంతా కాల్చి పారేయరా?

ఎఱుం:—తప్పేనండి... ఇదేతొలిసారిండి.

ప్రిన్సి:—వెళ్ళు! ముందు draft రాయమనూ ఊఁ!

ఎఱుం:—ఇంకెప్పుడూ వరండామీద చుట్టకాల్చనండి ...  
లంకపుగాకని యేదో శ్రమపుట్టి.... తప్పేనండి.

ప్రిన్సి:—మహాచెడ్డచావొచ్చిందిరా సీతోనూ...

ఎఱుం:—(తేరుకొని)... చిత్తం

ప్రిన్సి:—అదికాదురా? ఆబోకుని Dismiss చేస్తున్నట్టు  
వ్రాయమనరా?

ఎఱుం:—ఎవర్నండి?

ప్రిన్సి:—పెద్ద గుమాస్తాగార్నిరా!

ఎఱుం:—ఆయన కాఫీతో వెళ్తేనండి?

ప్రిన్సి:—చిన్న గుమాస్తాగారిని రాయమను.

ఎఱుం:—చిత్తం. ఒకవేళ ఆయనగాని జీతాలు పుచ్చుకునే  
దగ్గరుంటేనండి?

ప్రిన్సి:—మహాచెడ్డచావొచ్చిందిరా సీతోనూ? ... ఎక్క  
డున్నానరే ... తెలిసిందా?

ఎటెం:—తెలిసిందండి (రెండడుగులు వేస్తాను) సార్ ! ఎవరి  
Dismiss order అండి.

ప్రిన్సి:—(చికాకు) ఎవడిది ? నీది ... నీ తాతది ... వెళ్ళు.  
బోకు మేష్టరినని చెప్ప.

ఎటెం:—ఎందుకు అని అడిగితేనండి ?

ప్రిన్సి:—ఏదో ఒకటి రాయగును.

ఎటెం:—అలా నేను రాయలేనంటేనా ?

ప్రిన్సి:—Dismiss చేస్తానని చెప్ప.

ఎటెం:—చిత్త ... అలాగేనా ? (రెండడుగులు వేస్తాడు.  
లోపుకి పోయి వెంటనేవచ్చి) అయితే సార్ !  
కారణాలేం రాయమంటారండి ?

ప్రిన్సి:—మహా చెడ్డచావొచ్చిందే నీతోనూ ... Girls తో  
చెడతరుగుకు తిరుగుతున్నాడని ... సరిగ్గా అధికా  
రుల మాట వినకందనీ ...

ఎటెం:—లేమర్ని దారికాని కొట్టేరనీ,

ప్రిన్సి:—నోర్మయ్ ! అవేషన్నా చెప్పకుంటాడా ?

ఎటెం:—మరిందాక ఆయనాన్నే అడిగినేమ కదండి ?

ప్రిన్సి:—మహాచెడ్డచావొచ్చిందిరా నీతోనూ ... ఒకేయ్ !  
నువ్వొక్కడికి వెళ్లొద్దూ ... యిక్కడేవుండు ... ఎవ  
రేనా ఒకటే అలా కూర్చోమను ... నేనలా Rounds  
కొట్టి, Nitaff ని కూడా అడిగి ఏదో తేల్చుకుని  
యివ్వడేవస్తాను .... (నిష్క్రమం)

(ఇంతలో గదిలోపల అడుగులచప్పుడు)

(ఎశుండకు యీలోగా క్రిస్టిపాలుగారి టేబిలు  
యావత్తు చక్కబెడుతుంటాడు ... పుస్తకాలూ  
కాగితాలూ సద్దుతూవుంటాడు... ఇంతలో ఆకుపచ్చ  
పుత్తరంపున్న కవరు కనబడుతుంది ... పైనున్న  
ఎడ్రసు “మందబుద్ధుల సోమప్పశాస్త్రిగారికి.....”  
అని చదువుతాడు. లోపలభోగట్టా పడినీలిస్తాడు...)  
(గది అవతలనుంచి “Sir” అని కేక)

ఎశుం:—ఎవరది ?

సింహం:—(పైనుంచి) నేనండి ? Ham నండి. II year

ఎశుం:—ఒకనిముషం అవతల వుండండి ... అద్దెంటుపను  
లున్నాయి.

సింహం:—అలాగేనండి ... కాని కొంచెం అద్దెంటుసార్ !

ఎశుం:—(మాగా) ఎవరో లోపలికిరండి ... (సింహం  
లోపలికివస్తాడు) మీరా ? అలాకూర్చండి ...  
Principal గారు వస్తారు.

సింహం:—నువ్వా యీతవరకూ సమాధానాలిచ్చింది ...  
ఏడీ ప్రిన్సిపాల్ ఏడీ ? ... ఎక్కడకు వెళ్ళాడు ?

ఎశుం:—మిత్రో చెప్పమనలేదుగానండి ! డిస్మిస్ అర్డరు  
రాయించడానికి సలహాకి వెళ్ళారు. మిగతా Staff ని  
అడగడానికి.

సింహం:—ఏం ? ఎందుకూ డిస్మిస్సలూ ? - ఎవర్ని ?

ఎఱుం:—తెలుగు లెక్కెరరుగారి నండి ... ఆడపిల్లలతో  
చెడుతిరుగుళ్ళు తిరుగుతున్నారట ... తనమాట  
వినడంలేదట.

సింహం:—పై నెలా తిరిగితే వీడికేం? వీడిగదిలో జరిగే  
గొడవలకంటేనా? ... రానీ! అన్నీ అడుగుతాను.  
మనం వేసేప్రశ్నలకి గుమ్మయిపోయి అలాప్రాణాలు  
విడిచేయాలి?

ఎఱుం:—అంతవనీ ఆయిందండి. అప్పుడే యెవరో బుర్ర  
బద్దలుగొట్టేరు, నిన్నరాత్రి.

సింహం:—అయ్యో పాపం! ఎవరు కొట్టిందీ తెలిసిందేమి  
టయ్యా.

ఎఱుం:—లేదండింకా ... తెలుగు లెక్కెరరుగారే కొట్టించి  
వుంటారేమోనని అనుకుంటున్నాం.

సింహం:—పోనీలే ... ఆ గొడవలన్ని మనకెందుకు?

(ఇంతలో ప్రిన్సిపాలుగారు వస్తారు. సింహంలేచి  
నిలబడతాడు)

ప్రిన్సి:—ఏం? ఎవరబ్బాయ్ నువ్వు ...? ఏమిటికావాలి?

సింహం:—T. C. యిప్పిస్తారూ? యింకో కాలేజీకి పోవచ్చు  
లేకపోతే చదువే మానుకోవచ్చు.

ప్రిన్సి:—ఎవరయ్యా మవ్వనలు? ఏ క్లాసు? ఏ T. C.  
ఎందుకు?

సింహం:—నేనాండి? నాపేరు సింహమండి? Ham అంటారు.

మీనాక్షన్న అమ్మాయిని తమకు బాగా తెలుసునుగా?

ఎటెం:—మీనాక్షన్నమ్మంటే నిన్న తమరు నన్ను పిలుచుకు  
రమ్మన్న అమ్మాయండి.

ప్రిన్సి:—నాకు తెలుసు ... నువ్వుపో అవతలకి

(ఎటెండరు నిష్క్రమణ)

అయితే యింతకీ క్లాసాదిలీసి యెందుకొచ్చావ్ ?

సింహం:—T. C. కోసం వచ్చినప్పడూ క్లాసాదలకూడ  
దాండి ?

ప్రిన్సి:—సరే ! అయితే ఆమీనాక్షి ఏమిటంటుంది ?

సింహం:—ఆమీనాక్షి మామేనమామగారి కూతురండి !

ప్రిన్సి:—మంచిదే. అయితే ఏమంటావ్ ?

సింహం:—ఆవిడ T. C. యిచ్చీయ మంటుందండి.

ప్రిన్సి:—ఆవిడ T. C. సీకెలా యిస్తానూ ? ఆవిడనే రమ్మను.

సింహం:—ఆవిడెలా ఒస్తుందీ ? యింతవరకూ మీరు గొడ  
వలు పెంచేక ?

ప్రిన్సి:—ఏమిటా గొడవలు ?

సింహం:—మీ రోసారి మీనాక్షిని మీగదికిపిలిపించలేదూ?

పిలిపించి నానా మాటలూ అనలేదూ ? ... సంసా

రుల పిల్లల్న దేనా మీకాలేజీలో చేసే మర్యాద ?

ప్రిన్సి:—తను మహా మర్యాదగా తిరుగుతుందీ ? ... మేం  
మర్యాద చేసేంకాదు ... అవునా ? తనక్కావలసిన  
వాళ్ళ నింట్లోనో వుంచిందిగా.

సింహం:—Sir, కొంచెం ఆలోచించి మాట్లాడండి నోటి  
కొచ్చి నట్టు అంటే పడేసకం కాదిది.

ప్రిన్సి:—మహా చెడ్డచావాచ్చింది నీతో బోకు మీ యింట్లో  
నే వుంటున్నాడా? వాడి ప్రవర్తనెలాటిది? ...  
ఏమన్నా తెలుసుకున్నావ్?

సింహం:—అవును మా యింట్లోనే వుంటున్నాడు యోగ్యు  
డని మామామయ్యే అన్నాడు చాలా మంచిపేష్టరు

ప్రిన్సి:—నీతో వాదమెందుకు? బోకు మంచివాడు కాదు  
Insubordination యీ వేళే dismissal order  
పంపుతున్నాను. వాణ్ని dismiss చేసి తీరుతున్నాను.

సింహం:—క్లాసులో ఆయన్నెంత అల్లరిపెట్టినా మా అందరికీ  
ఆయనంటే గౌరవం లేకపోలేదు Sir, ఆయన్ని  
Dismiss చేస్తే Strike చేసి తీరతాం.

ప్రిన్సి:—నిన్నిలా చెప్పిరమ్మని పంపేడా మేష్టరు? ఇంక యీ  
అల్లరి కూడా మొదలు పెడుతున్నాడే? ... కాని  
మ్మను దీని అంతేగో తేలాలి?

సింహం:—ఎటు తేల్తుందీ తర్వాత చూడొచ్చును లెండి,  
ముందు మీనాక్షి TC

ప్రిన్సి:—ఏం యింకిక్కడ చదవదా?

సింహం:—మీ రెజీంలో చదవదు

ప్రిన్సి:—చదువు మానేస్తుందా?

సింహం:—ఎందుకు మానాలి? ఇంటిదగ్గరే చదువుకుంటుంది



ప్రిన్సి:—అవును మేష్టారింట్లోనే వున్నాడుగా?

సింహం:—మీరిలా గొడవపెట్టే యివి చాలావరకు వెళ్తాయి సార్ ! TC యిచ్చేయండి.

ప్రిన్సి:—ఆవిడ నేరమృదు

సింహం:—ఆవిడ రాదు

ప్రిన్సి:—నీకు నేనివ్వను.

సింహం:—మీరిచ్చితీరాలి.

ప్రిన్సి:—ఇవ్వను.

సింహం:—ఇవ్వాలి.

ప్రిన్సి:—ఆవిడ నడగమను.

సింహం:—అడగదు. ఇదిగో అస్తికేషను.

ప్రిన్సి:—సరే. యిదీ వాడు మప్పించేనా? యింక యింట్లోనే వుంటాడు పూరాగానూ ఉండబట్టాయి. ఆవిడ T.C. నీ టీ. నీ. కూడా యిచ్చేస్తున్నాను.

సింహం:—నా T. C. అడగలేదు.

ప్రిన్సి:—నువ్వడగక్కరలేదు. ఇచ్చేస్తున్నాను. నీటితో పాటు Dismissal order కూడా పట్టుకుపోయి యిచ్చేసేయ్ ఆమేష్టరికి, మీమేష్టరికి.

సింహం:—నేనేం ఎటెండర్నికాను. మీరాయబారాలు మోయడానికి?

ప్రిన్సి:—ఎటెండర్ ! ఎటెండర్ ! (ఎటెండర్ 'సార్' అని ప్రవేశం)

ఎటెం:—సార్ !

ప్రిన్సి:—ఈ అబ్బాయి T. C. యిచ్చేమను - వ్రాయించి పట్టుకురా.

సింహం:—నా T. C. కాదు.

ఎటెం:—ఎవరి T. C. అండి ?

ప్రిన్సి:—నీకెందుకవన్నీ. అందరివీ యిచ్చేయమను ... యీలోగా Dismissal order కూడా...

ఎటెం:—ఈయన్నీ Dismiss చేసేస్తున్నారేంటండి ?

ప్రిన్సి:—వెళ్ళుముందు.

ఎటెం:—ఎవరిని రాయమనీదండి ? పెద్దగుమాస్తానా ? చిన్న గుమాస్తానా ?

ప్రిన్సి:—ఎవడో ఒకణ్ణి.

ఎటెం:—ఇద్దరూలేకపోతేనండి ?

ప్రిన్సి:—ఆపుస్తకాలిలాపట్రా

ఎటెం:—ఎందులోవుంటాయండి ?

ప్రిన్సి:—నీ వల్ల కాట్లోనూ - మహాచెడ్డ చావొచ్చిపడ్డది.

సింహం:—సార్ ! అడగడం మరిచిపోయానూ ... తలకేం కట్టేరూ ?

ప్రిన్సి:—నీకూ కావాలొచ్చిందా పరామర్శ ? అవతలకి పోయి కూర్చో ... అన్నీ పట్టుకుపోదూగాని.

సింహం:—ఇక్కడుం లేనేమండి అందాకానూ ?

ప్రిన్సి:—వీల్లేదు, నాకు చాలాపనుంది.

సింహం:—ఎవరినైనా పిలిపిస్తారా ?

ప్రిన్సి:—ముందవతలకినడు.

సింహం:—T. C. లు యిచ్చేస్తే ఏకంగా నడిచేస్తాను.

ప్రిన్సి:—వీల్లేదు. ముందవతలకి నడు.

సింహం:—వీల్లేదు. ఇక్కడే కూర్చుంటాను (ఇంతసేపూ నుంచొన్నవాడల్లా కుర్చీలో చలికిలబడతాడు) ఇంక

లాగా T. C. యిచ్చేస్తాడుగా.

ప్రిన్సి:—కుర్చీలోంచి లే

సింహం:—ఎందుకు సార్ ?

ప్రిన్సి:—అవి నీక్కాదు ... పెద్దమనుష్యులకి.

సింహం:—నాకంటేనా ?

ప్రిన్సి:—Get out—. ఏయ్ ! ఎటండర్ ! ఎటండర్ !

సింహం:—(లేస్తూ) ఎందుకు నేనేలేస్తాలెండి ... వాడికెందు

కాశ్రమ. వాడితో యెందుకు అధర్మయుద్ధం ... పై నుంటాను. T. C. పంపించండి. (నిక్రమిస్తాడు)

ప్రిన్సి:—నా రెజీంలో యిన్ని ఫోరాలా ? ... మహాచెడ్డ చావొచ్చిపడ్డది వీళ్ళతో.

# బ్రహ్మముడి

అ యి ద వ ర ం గ ము .

[ సోమప్పకాశ్రిగారిల్లు — 1, 3 రంగాలలాసే గది అలం  
కరణ. పిల్లలు చదువుకొనేగది. ]

కుమా:—నిన్నరాత్రెవరో అతన్ని చిదగ్గొట్టారట కూడాను  
ఆ అభాండంకూడా నానెత్తినే వేయబోయాడండి.

సోమ:—వేయబోతాడులే ... అహహ అదికాదు నేననేది  
... వెరివాడు గాని తెలుగుమేష్ట రెక్కడయినా  
Principal ని కొట్టగలడూ? - పిల్లల్నే అదుపులో  
పెట్టుకోలేడుగాని ...

గిరి:—ఎందుకదువులో పెట్టుకోలేరూ. కవిత్వం అంతా ఒలక  
బోసి వాళ్ళని లోపీలోవేస్తారుగాని.

సోమ:—వేస్తే వేస్తారులే ... అహహ ... అదికాదు నే  
ననేది ... యిప్పుడు కవిత్వానికి లొంగే పిల్లలెక్క  
డేడిచేరు.

గిరి:—ఎందుకూ? అక్కయ్య నడిగితేసరి అక్కయ్య  
చెబుతుంది.

సోమ:—చెబుతుందిలే ... అయితే యింతకీ యేంటంటుంది?

కుమా:—నేనీయింట్లో తిప్పవేసానట...మీపిల్లలకి పాఠాలు  
చెబుతున్నానట - ఇదంతా మంచిదికాదట.

గిరి:—ఆవునతనన్నదానిలో తప్పేముంది? ... యాయింట్లో  
తిప్పవేయడంలేదా? ... యాయింటి సౌకర్యాల  
కోసం ఎన్నాళ్ళయి చూట్టంలేదా?

సోమ:—చూస్తున్నారులే. అహహ అదికాదు నేననేది.  
ఆయనేం ప్రయత్నం చేసాడూ? నేను పబ్లిగ్గా  
రమ్మన్నాను. ఆయన పబ్లిగ్గా వచ్చాడు.

గిరి:—నచ్చారులేండి ... కానీ యింత పబ్లికు వ్యవహారం  
అవుతుందనుకున్నారేమిటి?

సోమ:—అనుకున్నారేమిటిలే ... యెవరుమాత్రం? ఏమి  
టిప్పుడు జరిగిన మహానేరం? నాయిష్టంమీద రమ్మ  
న్నాను. ఆయనిష్టంమీద వుంటున్నాడు.

కుమార్:—తను College లో చదువుకునే రోజుల్లో రాష్ట్ర  
లండరికీ తనంటే హడలట- ఎంత యెత్తుగోడైనా  
యిచ్చే దూకేసేవాడట ... నిన్నకూడా యేగోడో  
దూకబోతేనే ఏవడో వేసుంటాడు.

గిరి:—అలా అనకండి మేష్టారూ! నిన్న ఆసందుమొగని  
మనకే తగులునేమో అవన్నీనూ ఓపది నిముషాలు  
ముందయిపోయేంగాని.

సోమ:—ముందయిపోతేనేంలే ... అదికాదు శివుడి ఆజ్ఞలేక  
పోతే చీమైనా కుట్టదు అన్నారులే పెద్దలు.

కుమార్:—తను నానా గొడవానట తన Room & Ladies  
ని పిలిపించి నానా మాటలూ అంటాడట.

గిరి:—నయమే మిగతా పెద్దమనుష్యులయితే జీతంరాళ్ళే  
వాళ్ళ మొఖాన పోసుందురు.

కుమా:—అదమాత్రం కాదని ఎవరంటారు ?

అలాంటి ప్రబుద్ధులూ వుంటారు ?

గిరి:—[వీడిని కాదన్నట్టు ఎలా మార్చేస్తున్నాడో] Text  
లిచ్చి వుత్తరాలు వ్రాసి రాయబారాలు నడిపి.

కుమా:—అంతే కాదబ్బాయ్ ! ఎంతకేనా తగిన వాళ్ళు  
టారు.

గిరి:—[ఎంతకేనా తగిన వాడివేనా నువ్వు] ఎటండర్ల చేత  
రాయబారాలు మోసి.

కుమా:—అంతేనా అబ్బాయ్ ! గుమ్మం అవతల కాపలా  
పెట్టి ... ఓహ్! యింకా చాలా గొడవుంటుందిలే...  
కుర్రవాడివి.

సోమ:—కుర్రవాడివి నువ్వూర్కో అలాపో అవతలకి.

గిరి:—ఎందుకూ చదువుకుంటాను లెండి. (Text తీసి  
“రాకేందు బింబమై రవిబింబమై యొప్పు” అనేపద్యం  
చదవ సాగాడు.)

కుమా:—అయ్యా! ఏం నీలాపనిందలు వేస్తాడో అని  
భయంగావుంది. కథలిట్టే అల్లెస్తాడు. ఎందుకేనా మం  
చిది. మళ్ళీ ఆ సంపెంగా లాడ్జికే పోతాను.

సోమ:—పోదువుగానిలే. అహహ అదికాదు నేననేది ...  
నేనుండగా నీకేంభయం- ఏమంటే పేలుకోనీ.

గిరి:—(చదువాపి) పోనీ ! ఆయనలా అంటుంటే వెళ్ళిపో  
నీండి నాన్నగారూ.

కుమార:—అదికాదగిరి ... ఇంకెలాగా వుద్యోగం వూడ  
బీకేస్తానంటున్నాడు. ఇంత పెద్దగురులు నాకననసరం.

పోమ:—అనవసరమైతే కానీయలే. అహహ అదికాదు.  
వాడుద్యోగం తీయిచేస్తే నేనిగోదగ్గర వేయి  
స్తాను ... నువ్వెక్కడికీ వెళ్లడానికి వీలేదు.

గిరి:—ఆయనకి గదులు పెద్దనయిపోయాయంటే మీరుద్యో  
గం వేయిస్తానంటారేం ? ... ఇంకా ఆకుటుంబం  
బావొస్తే మరి అతని కేగదస్తారు ?

పోమ:—నీగదిచేస్తాలే ... అహహ - యిక్కడే వుండ  
వయ్యా పిల్లలకి పాతాలు చెబుతాను. యీలోగా  
గవర్నమెంటు వుద్యోగం ఫస్టెసది వేయిస్తాను ...  
అయితే యింతకీ మా కుటుంబం సంగతేం తెలియ  
లేదూ నీకు ?

కుమార:—ఏకుటుంబమండి ?

పోమ:—మావాడయ్యా నా భార్య మేనల్లుడు బోడసకుర్రు  
కుటుంబం - ఫస్టియరు చదువుతున్నాడట.

కుమార:—ఏదండీ ! భోగట్టాచేయడాని కవకాశమిస్తేనా  
యీ పిన్నిపాలు ?

గిరి:—ఏదీ- ఆయనకి తీరుబడదీ ? పిల్లలకి పాతాలే చెబు  
తారా ? భోగట్టాలే చేస్తారా ?

పోవ:—అవునవును. ఏదీ నిన్ననేగా మీకు తెలిసింది.  
 యీలోగా యీచిక్కుల్లో పడ్డారు. పోనీ ఆ ప్రిన్సి  
 పాలుకై నా బుద్ధి వుండొద్దూ? మాకుటుంబం గొడ  
 వేమీమాచూసారు. కాదంటే తన కాగొడ వేమీ  
 అక్కర్లేనట. మీనాక్షి నే అడగమంటాడు— ఆడ  
 పిల్ల నుఁడలోనూ పడి “మా కుటుంబం బావేషి”  
 అని అడుగుతుందా వీడి కామాత్రం యింగితం లేక  
 పోయిందే ?

గిరి:—[మహా యాయన కున్నట్టు అమ్మాయి ఆటలేమన్నా  
 చూస్తేనా యాయన]

పోవ:—కుక్కలా మీదపడి గదిలోంచి వెళ్లగొట్టాడు.  
 ఇదెలానూ పై వాళ్లకి తెలియజేసి తీరతాను.

కుమా:—పోనిద్దురూ. ఇంకా చెప్పాల్సొస్తే చాలా గొడవ  
 లున్నాయి.

(వీధిలోంచి “సార్” అని కేక)

పోవ:—సార్ ఎవడు? ... ఇలా లోపుకి రండెవరో.

ఎటెం:—(ప్రవేశించి) నేనండి ... కాలేజీ ఎటెండర్నండి.

గిరి:—ఇంకా నీ పనేముందిక్కడ.

ఎటెం:—కాదండి ... నాకు నోరు రావడంలేదు. యింత  
 ఘోరం చేస్తారనుకోలేదు.

పోవ:—అనుకోలేదులే ... అసలింతకీ ఏమైందోయ్ ?



ఎటెం:—మరి నా నోటంట చెప్పించకండి. యిన్నాళ్ళ  
సర్వీసుందిగాని ఎన్నడూ యిలాంటిఫోరాలు జరగ  
లేదు.

రిగి:—[ మేష్టారే యేదో చేసుంటాడు ]

ఎటెం:—ఇంతఫోరమా ! ఇంతఫోరమా !!

గిరి:—[అనుమానం లేదు. మేష్టారే యేదో జలాయిపని  
చేసుంటాడు]

సోమ:—ఫోరమే ... అసలేం జరిగిందోయ్ ?

ఎటెం:—ఏమని చెప్పనండి... మేష్టార్నే అడగండి. ఆయన  
కంతా తెలుసును: అసలలా యిద్దరూ కలబడకపోతే  
యేమిలేకపోనండి.

గిరి:—[ఇంకేం మేష్టారే యెవరితోనో కలబడివుంటాడు]

సోమ:—ఏమిలేకపోనులే ... అహహ అదికాదు నేననేది.  
కలబడితే ఏమైంది ?

ఎటెం:—ఏమవడమేమిటండి ? కొంప కూల్చేసేరండి.

సోమ:—(నీకొంపకూల్చు) కూల్చేసేరులే...అదికాదు ఎనడి  
కొంప ? ఎనరు ?

ఎటెం:—ప్రిన్సిపాలుగారండి. మేష్టార్ని డిస్మిస్ చేసేసారు.  
మహాయోగ్యుడండి పాపం...యిదిగోఁగ్గరు(యిస్తాడు)

గిరి:—నీకూ యోగ్యుడేనా. యీమేష్టారిభాగోతం వీళ్ళ  
కెవరికీ తెలియనట్లు మాట్లాడతాడేం ?

కుమార:—నన్ను Dismiss చేస్తానని యింనాకే చెప్పాడులే

సోమ:—చెప్తానులే ... చెప్పమామరి? - నా అంతవాణ్ణి  
భోగట్టాకు వెళ్తే కసిరిపొమ్మన్నవాడు నీ వుద్యోగం  
తీసేయడంలో వింటేముందీ? సరే. కానిమ్మను. వాడు  
తీసేస్తే నేను వేయిస్తాను.

ఎటెం:—పోనీలెండి యీ యన వుద్యోగం తీసేస్తే తీసేసేరు  
ఆ యమ్మేం తప్పు చేసింది? హేంగారేం తప్పు  
చేసారు? వాళ్ళిద్దరి టీసీలు యిచ్చేసి పొమ్మన్నారు?

కుమా:—వాళ్ళేం చేసారు? వాళ్ళ నెందుకు పొమ్మనాలి?  
... ఇదేదో యీ యన కీడుమూడే చేస్తున్నాడీ  
పనులన్నీను.

గిరి:—[వీడినుంచే వచ్చింది దంతానూ] మీ గొడవ లెంత  
వరకూ వచ్చాయో చూడండి మేస్తూరు.

సోమ:—వస్తాయిరా? రావూమరి? ఖచ్చితమైన వాళ్ళంటే  
! ప్రతివాడికీ మొత్త బుద్ధేనూ పేళ్ళకి 10 ఎకకిమ్మ  
న్నాడు?

కుమా:—ఏదో కథ అల్లడానికే యిలా చేసుంటాడలెండి  
ఏం సందేహంలేదు? ఎందుకైనా తగ్గవాడేనూ.

గిరి:—[గొప్పటోపీ అల్లెస్తున్నావురా నాన్నగారికి] కాదూ  
మరి మీ కాలేజీ వ్యవహారాలూ నడతలూ అన్నీ  
అవే బైట పడతాయి లెండి వాటంతటవేను.

ఎటెం:—సా.. సా.. సార్! నాకు నోరు రావడంలేదండి.  
ఏమనడగాలో తెలియడంలేదండి. నోరురావడంలేదు  
సార్.

గిరి:—అదేవస్తుందిలే... ఇంకేమిటి జరిగింది నిన్ను dismiss చేస్తానన్నాడా?

సోమ:—అంటాడులే... నన్నే తూలనాడినవాడు

ఎటెం:—అదికాదండి ... యిలాంటప్పుడు నేనే మొఖం పెట్టుకొని...

గిరి:—ఏదో ఓ మొహం పెట్టుకొని చెబ్బూ చంపక.

సోమ:—నిన్ను డిస్ మిస్ చేసేసేవా ?... చెప్పు కలక్టరుతో మాట్లాడి న్నద్యోగం వేయిస్తాను. వీడికాలేజీయే నేం ట్యుం. నీకు మహాగొప్పకాలేజీ?

ఎటెం:—కాదండి ... నాకు నోరు విప్పడానికి చాలా యిదిగా వుందండి ... అసలేమని యీ మొహం పెట్టుకొని మేష్టరుగారి మొహంచూసి నోరువిప్పమంటారండి ? ... నా ఖర్చుకాలి యీ పాపిష్టి చేతుల్తో డిస్మిస్సార్లరు తెచ్చిందేచాలు ... ఇంకా ఆ గొడవలు కూడా.

కుమా:—ఏం? ఏమయింది ... మళ్ళీ రాడీలూ వాళ్ళూ అంటున్నాడేమిటి కొంపతీసి.

ఎటెం:—కాదండి ... యింకోపదిరోజులు పోయేకయినా Dismiss చేసేరు కాదండి పిల్లలున్నవాణ్ణి.

సోమ:—యిప్పుడైతే నేమయ్యా! నేను వేయిస్తానువద. సాయంత్రం వెళ్దాం కలక్టరు బంగళాకి.

కుమా:—చెప్పు. ఫర్వాలేదు. ఏంజరిగింది ?

ఎటె :—కూదండి ... యింకో పదిరోజులు పోతే దసరా కదండి ... ఏవో అలాంటి పండుగలాస్తే మీలాంటి వాళ్ళుటినే పోస్తారూ ... పిల్లలున్నవాణ్ణి.

గిరి:—ఓరి నీదుంప తెంచ, మాదుంప తెంచావయ్యా.

సోమ:— ఏమిటి ! నీ శిష్యుడు పండుగ మామూలా ?

Dismissal Order పట్టుకొనివచ్చి ?

ఎటెం:—అందుకనే నీకు గాలేదం ?

సోమ:—మంచిదే ... యింకట్టే రానివ్వకు.

(ఇంతలో సింహం T. C. లు పట్టుకొని యింట్లోకి

వెళ్ళబోతున్నాడు- పిల్లిలా)

గిరి:—చూడండి నాన్నగారూ ! సింహంబావ పిల్లిలా గెండుకో లోపుకి పోతున్నాడు.

ఎటెం:—ఏమండీ హేం బాబుగారూ ! టీసీలు పుచ్చుకు యింక మొఖమైనా చూపించలేదూ ? ... మీరే అలాగైతే మాలాంటివాళ్ళ మెలా బ్రతకడం ?

సోమ:— T. C. లు పుచ్చుకున్నప్పుడూ పుచ్చుకుంటా పటయ్యా నీ మామూళ్ళు ?

గిరి:—Dismiss చేస్తేనే పుచ్చుకుంటున్నాడుగా ?

సోమ:— ఏమబ్బాయ్ ! టీసీ లిచ్చేసేడా ప్రిన్సిపాల్ ? ఏమంత తొందరొచ్చింది !

సింహం:—నేనేం తొందర పడలేదు మామయ్యా... తయిచ్చినేడు- నేనేం అతన్నానా చేసానా? ఒక్కమీద కోసం యింకోకరిమీద చూపిస్తే యెలా?

కుమార:—అందులోనూ బుర్ర చిదగ్గొట్టిసిరేమో? ఆకోవంలా యిచ్చిసి పొమ్మనుంటాడు?

సింహం:—[నామీద అనుమాన పడున్నారేమిటో పేళ్ళు] ఏ కాడివెధవలు తన్నేరో చీకట్లో చూచి దారికాచి.

ఎటెం:—అందుకే మేస్తూరు మాబాగా చెప్పారు. “నా క్రిందా వున్నారే అలాంటి రోజులని అర్థమంది చిదగ్గొట్టేవాళ్ళని.”

గిరి:—[అనుమానంలేదు. మేష్టరే తన్నించి వుంటాడు]

సోమ:—అంటే అంటారు... ఎంత యిదైనా తెలుగు మేష్టరికి స్వామిభక్తి లేకుండా పోతుందీ? ఉద్యోగం ఉండబీకినా తన యజమానిని తన్నిన కాడిలను చిదగ్గొట్టిస్తానన్న యోగ్యులెంతమంది వుంటారు? యీరోజుల్లో? ... అయితే సింహం! అంతయిదిగా చిదగ్గొట్టేస్తారా? వట్టినేనూ?

సింహం:—[చచ్చాను. నామీదే యీయన అనుమానం]. వట్టినే ఎవరు కొడతారు మామయ్యా?

కుమార:—అతను సరియైనవాడు కాదులెండి... దుస్సహ వాసాలు వట్టినే పోతాయీ? ... చీకట్లో చూసి చిదగ్గొట్టి వుంటారు.

సింహం:—[ఈయనా నామీదే అనుమాన పడున్నాడు]  
అతను మహా సరియైనవాడేమిటి లెండి.

గిరి:—[మహా వీళ్ళిద్దరూ సరియైనవాళ్ళలాగ. మేష్టరే పుర  
మాయించి వుంటాడు. లేకపోతే సింహంబావో —  
ఎనడో ఓ పెద్దమనిషి] మనకెందుకు లెద్దురూ?

ఎటెం:—ఎవడైతే నేం గానండి మహా బలమైనదెబ్బలు కొట్టే  
రండి? నాలాంటవాడైతే చచ్చేపోనూ.

సోమ:—చచ్చిపోతే పోసీలే ... అదికాదు ... ఆ పొగరు  
బోతుకి కానలసిందే. T. C లు యిచ్చేసేడుగా?  
యింకేం ఫర్వాలేదు.

ఎటెం:—ఇచ్చేసేరు లెండి T. C లు యింకదికాదు ...  
దీంతో యెన్నిగొడవ లొస్తాయోనండి?

సింహం:—ఒస్తాయా, మరీవస్తాయా? Strike చేసి తీరతారు  
స్ట్రాడెంటు ... అందులోనూ మేష్టార్కి యిలాంటి  
అన్యాయంజరిగితే ఏస్తూడెంటూ వూరుకోడు.

సోమ:—ఊరుకోకపోతే పోసీలే ... నువ్వీ Strike లో  
కూడా చేరేవంటే నేనూరుకునేదిలేదు ... ఎందుకూ?  
నేను రిపోర్టు చేస్తానులే కమిటీకి - T. C లెందుకు  
యిచ్చేసేడో - కుటుంబసంగతడిగితే యెందుకు  
నన్ను తూలనాడేడో - మేష్టార్నెందుకు Dismiss  
చేసేసేడో అన్నీ జేల్తాయి.

గిరి:— అదే మనకు కావలసిందీనూ - మన కుటుంబం గొడవేదో తేలి ఓగట్టున చేరితే అదేచాలును. మీ రేమంటే అనండిగాని Strike చేస్తేనేగాని యివేం తేలవు.

కమా:— ఎందుకూ స్టూడెంట్స్ చక్కబెడతారు మనకేల ?  
ఎటెం:— అలాగే - బాగా చెప్పారు. మనకేల యీగొడవ లన్నీను ?

గిరి:— అలాగే - బాగా చెప్పేవు. నీకేల యీగొడవలన్నీను పద పద నీనుంచే వస్తున్నాయీ గొడవలన్నీను.

ఎటెం:— అలాగే - బాగా చెప్పేరు - నాకేల యీగొడవ లన్నీను.

గిరి:— అలాగే - బాగా చెప్పేవు ! యిక్కడవన్నీ మోసుకు వెళ్ళి అక్కడచెబ్తావా ప్రిన్సిపాలుతో ?

ఎటెం:— నాకెందుకు యీగొడవలన్నీను ? మీరు చెప్పమంటే చెప్తానా ? చెప్పొద్దంటే మాన్తానా ?

సింహం:— సరే నువ్వెళ్ళు నువ్వొచ్చిన పని అయిందిగా యిక వెళ్ళు

ఎటెం:— అయిదండి... అసలు నేనిక్కడి కెందుకొచ్చానూ ఆఁ అయిదండి ... ప్రిన్సిపాలుగారితో ఏమిటి చెప్ప మంటారు ?

సోమ:— ఏమీ చెప్పవద్దు వెళ్ళవయ్యా

ఎటెం:— చి త్తం

(నిద్రక్రమణ)

పోమ:—(కుమార శాస్త్రితో) రావయ్యా సీగదిలోకి పోయి  
కాస్త ఆనర్తనశాల ఘట్టం చదివి వినిపిద్దూగాని ...  
నిన్నేంతవరకూ వచ్చాం? ఆ భీముడు బయల్దేరాడు  
నర్తనశాలకి ... (కుమార శాస్త్రితో నిష్క్రమణ)

సింహం:—ఆఁ! నేనూ బయల్దేరతాను.

గిరి:—భీముడు బయల్దేరాడు నర్తనశాలకంటే నువ్వెందుకు  
రా బయల్దేరడం?

సింహం:—పార్కులో కొంచెంపనివుంది. యీ వేళయినా  
నల్లరితో మాట్లాడి రేపటికి అంతా సిద్ధమయిపోవాలి.  
యివిగో T. C. లు మీనాకియ్యి యెక్కడేనావుంచ  
మను. భద్రం-ఏదేనా పెద్దకవరులో పెట్టమను.  
ఎందుకు T. C. లు యిచ్చేసేరో కనుక్కోవాలి  
మామయ్యయినా రేపు?

గిరి:—ఎందుకిచ్చా రేమిటి? బుర్రబద్దలుగొడితే ఎవడు  
మాత్రం పూరుకుంటాడు?

సింహం:—ఎవడోగొడితే నా T. C. యెందుకు యిచ్చే  
యడం? వాడైనా వట్టినేగొడతాడా? ఆప్రిన్సిపా  
లేదో కొక్కిరాయిపని చేసాడూ?—తిన్నాడూ?

గిరి:—అయితే నువ్వుకాదుట్రా Principal ని కొట్టింది-పోసీ  
ఆ కొట్టినవాడెవడు?

సింహం:—ఎవడో ఒకడు నీకెందుకురా? ... నిజంగా నీకు  
తెలియదట్రా?



గిరి:—ఎవడో ఒక్కడైతే చెప్పడానికి భయం నీకెందుకురా ?

సింహం:—ఒరేయ్ చెప్తే నీకేముప్పు?— ఏం తెలియనట్టు మాట్లాడకు-నిన్ను Save చేయడానికే యీ Strike organise చేయిద్దామనుకుంటున్నాను.

గిరి:—నన్ను నువ్వు Save చెయ్యడమేమిటి ?

సింహం:—నువ్వు కాదట్రా కొట్టింది ? మనదగ్గర గళ్ళీలు కొట్ట కొరేయ్ ! అంతా తెలిసింది మేష్టరుగారూ నువ్వు ఎక్కడెక్కడికి తిరిగిందీ తెలియదేమిటి నిన్న రాత్రి ?

గిరి:—ఎక్కడెక్కడికి తిరిగాం ? II Show సినీమాకి వెళ్ళి రాత్రొచ్చి ఆయన రూంలో పడుకున్నాం నువ్వు కొడతావని.

సింహం:—నేనెందుకు కొద్దానూ ? అసలు వాడివి నువ్వండ గానూ ? నీకులేని బాధ నాకుందంటే మాత్రం యెవడు నమ్ముతాడు సరే చెప్తాను Time రానీ ఎవడు కొట్టిందీ ఎక్కడ కొట్టిందీ చెబ్తాను. అదే పోయిందని నిన్ను Save చేద్దామనుకుంటుంటే నా మీదే తోసేస్తున్నావ్ ?

గిరి:—అదేపోయిందని వాడిని Save చేద్దామని వెనకవెనకే తిరిగితే నామీదే తోసేస్తున్నావ్ ?

సింహం:—సరే ! నామీదపెట్టు. చెప్పకపోతే చూడు అన్ని గొడవలూను.

మీనా:—చెప్ప. ఆ కాలేజీని వదిలిపోయింది. చెప్పకో.

గిరి:—కాలేజీనిగాడాది త్రే యింట్లో గురుగ్రహం పట్టుకుందిగా— మంచియోగమే ?

మీనా:—ఏమిటా పేలాపన? నాన్నగారిని చెప్పాలా?

గిరి:—ఏమిటలా మురిపిస్తున్నావ్? చెబితే చెప్పకో. నువ్వు T. C. తెచ్చుకున్నదిగాక సింహంబావ T. C కూడా యెందుకు తెప్పించావ్?— ఏం అతగాడు యింట్లో వుంటున్నాడుగా తోడుగాను?

మీనా:—తమ్ముడూ! యిలాంటివాటిలో కలుగజేసుకోకు. మంచిదికాదు.

గిరి:—ఏం నన్నుకూడా తన్నిస్తావా? మీ వాళ్ళచేత Principal ని తన్నించినట్టు.

మీనా:—(నిందలుమోయలేకపోయింది) మీవాళ్ళేవరురా? నోటికొచ్చినట్టు పేల్తున్నావ్ (లెంపకాయ కొడుతుంది)

గిరి:—వాడిదన్ను చూచుకునేగా నన్నిలా కొడుతున్నావ్?— చూడు వాడి దుమ్ములు విరగ్గొడతాను యీ సాయం త్రానికి. యింట్లోంచి గెంటించి తన్నించకపోతే బట్టు.

మీనా:—మళ్ళీ నోరెత్తు.

గిరి:—ప్రేమలేఖలు వ్రాసే, వాడిగదికి వెళ్తూ, వస్తూ వాళ్ళ వాళ్ళని పురమాయించి Principal ని తన్నించి,... అమ్మ రాక్షసీ, అమ్మరాక్షసీ! నేనివన్నీ బయట

పెట్టకపోతే చూడు ... వీళ్ళకి తోడు సింహంగా  
దొకడా ? ... రాడీవెధవ ... వాడిని కాలేజీలోంచి  
పూడబీకేస్తే నీకేమే ?

మీనా:—ఎవర్ని తీసేసేరూ ?

గిరి:—మహా తెలియనట్టు ... ఇంకెవణ్ణి ... నీ బోకుమేష్టర్ని  
ఓరి గర్లస్టూడెంటూ ... మీరెంతకన్నా తగుదు  
ర్రా ! ... వస్తాను ... ఆ T. C. లేవేనా కవల్లో  
పెట్టు - మళ్ళీ నాన్నగారు రేపు జాయిన్ చేస్తా  
నన్నారు. పద పద. (నిష్క్రమణ)

మీనా:—మేస్టారు నాకు పుత్తరం వ్రాసారంటాడేమిటి  
నిన్నట్నుంచీ గిరి ... పోనీ ఆపుత్తరమైనా నాచేత  
పడనిచ్చాడా ? ... నేను నమ్మను - మేస్టారు  
అలాంటిపనులెప్పుడూ చేయడు ?

(ఇంతలో కుమారశాస్త్రి ప్రవేశం)

కుమార:—ఏమమ్మా మీనాక్షీ... కాలేజీగాడవలేం విన్నావ్ ?  
T. C. కూడా పుచ్చీసుకున్నావట.

మీనా:—ఏం తెలియనట్లు మాట్లాడకండి మేస్టారు !  
సీనియర్ బేచ్ (Batch) వాళ్ళుపుస్తకాలేమన్నా  
సంపాదించి పెట్టమంటే - పుస్తకంలో Letters పెట్టి  
పంపుతారా ? ... యింకా మీరేదో అమామకు  
అనుకుంటే ...

కుమా:—యిదోహటా? యానీలాఁగిందలుకూడా మోయాల్సి!  
యింతకీ యివి నా చెడ్డరోజులు ... ఏదీ! ఆవుత్తరం  
చూడనీయమ్మా!

మీనా:—అమ్మా! బామ్మను వీంబుద్ధిమంతులండి?

కుమా:—పోనీ! ఆవుత్తరం చూడనీయ్ మీనామ్మ.

మీనా:—నాదగ్గరెక్కడుంది ఆవుత్తరం?

కుమా:—పోనీ ఏమని రాసానంటావో చెప్పు.

మీనా:—చాల్లేండి యింకా సిగ్గులేక ...

కుమా:—సరేనమ్మా! మీనాన్నగారూ వాళ్ళూ అలా  
గెక్కడికో వీధిలోకి వెళ్లేరు - మళ్ళీ వచ్చేక సంపెంగా  
లాడ్డికి వెళ్ళిపోయేనని చెప్పు ... సామానదీ పెంటనే  
పట్టుకు పోతున్నాను ... ఒకవేళ అలాంటి వుత్తరం  
ప్రాశానని నువ్వు అనుకుంటూవుంటే నన్ను  
క్షమించు ... నే నేదేనా అలావుత్తరం రాసానని  
రుజువైతే పిలిపించి నలుగురిచేతా ఎడా పెడా నన్ను  
చెప్పుదెబ్బలు కొట్టించు ... సరే! ... నే వెళ్తాను.  
(నిష్క్రమణ)

మీనా:—(సొచ్చుకుని, బాధపడి, దుఃఖించి) ... మేష్టారూ!  
మేష్టారూ!

# బ్రహ్మముడి

ఆ ర వ ర ం గ ము.

ప్రిన్సిపాలుగారి ఆఫీసుగది - లోపల అలంకరణ 2; 4 రంగాల వలెనే - కొంచెం కుర్చీల సంఖ్య హెచ్చింది. ప్రిన్సిపాలుగారూ, యింకొక కొత్తవ్యక్తి యియ్యనే బోడగకుర్రు సుబ్బావధాన్లు గారూ వున్నారు. ప్రిన్సిపాలుగారు చిక్కాగ్గా crisis లో వున్నారు. సుబ్బావధాన్లుగారు 50 ఏళ్ళవాడు. తనధోరణి తనది.

గది అవతల అంటే తెరలో కారేజీకుర్రాళ్ళు కేకలు వేస్తున్నారు - Strike జోరుగా సాగుతుంది. “కుమారకాశ్రిగార్నీ జాయింట్ చేసుకోవాలి, కుమారకాశ్రిగారిని జాయింట్ చేసుకోవాలి” అని కేకలు- మధ్యమధ్య ఎవడో పెంకికుర్రాడు బోతు మేష్టరుగారిని జాయింట్ చేసుకోవాలి అని కేకలు పెడుతున్నాడు - పిల్లీ, కుక్కూ, గాడిదా యిత్యాది జంతువర్గ స్వనాలు, స్వరాలు మధ్యమధ్య- కేకలు నాల్గువేపుల్నించీ.

ప్రిన్సి:—ఇప్పుడు కాదుసార్ ! యిగొడవేదో తేలనివ్వండి తర్వాత కనుక్కుంటాను.

సుబ్బా:— నా ఏడువేదో కాస్త మీచెవినివేసి యేడవ నివ్వండి సార్ - తర్వాత మీయిది చూచుకోవచ్చునూ ?

ప్రిన్సి:—అంతే నన్నమాట- మీమాటేమీదన్నమాట- మహాచెడ్డ చావొచ్చింది మీతోనూ - అవతల Strike అండి Strike.

సుబ్బా:—పిల్లకాయలు వాళ్ళ ఏడుపేదో ఏడుస్తారు. దానికే యింతిదైపోతే యెలాగండి- నా ఏడుపేదో కాస్త -

ప్రిన్సి:—అయితే కానివ్వండి ... మహాచెడ్డ చావొచ్చింది ... అస లింతకీ మీరెవరు ?

సుబ్బా:—అలా అడిగేరు బావుంది - సోమప్పకాస్త్రీ మా చెల్లెలు మొగుడండి.

ప్రిన్సి:— మీరెవరో చెప్పమంటే మీచెల్లెలు మొగుడు గురించి చెబ్బారేమిటండి ?

సుబ్బా:—అబ్బా! మీయిదేగాని నాయది వినరేమిటి ? యీపూరివాడని చెప్పేనుసార్ - అయితే మావేపు నుంచే చెప్పుకువస్తాను. నాపేరు బోడసకుర్రు సుబ్బావ థాన్లు. Postal Department లో సూపరింటెం డెంటు వుద్యోగం. ప్రస్తుతం నివాసం జబ్బల్పూర్లో ... మావా డొకడూ ...

(ఇంతలో తిరిగి Strike కేకలు)

ప్రిన్సి:—Strike లో వున్నాడా ? చెప్పండి ? పేరుచెప్పండి ? యీ కాలేజీలోంచి యిలాంటి వాళ్ళందర్ని తరి మెయ్యాలి ?

సుబ్బా:—వాడిపేరు మీరు వినేవుంటారు. చాలా ఘనా పాతీ, కథలూ గట్టా పేపర్లలో వ్రాస్తుంటాడంటే, చిత్రగుప్త, ఆనందవాణి, రూపవాణి, జ్యోతీ, చిత్రాంగీ, వినోదినీ, ధంకా ...

(Strike కేకలు)

ప్రిన్సి:—మీ “థంకా” యింక అట్టే వాయించకండి Sir,  
అవతలా ...

సుబ్బా:—అవతల వాళ్ళెలా ఏడిస్తే మనకేంసార్ !... ..  
పత్రికలవాళ్ళు మావాడి కథలకీ వాటికీ పైనా పరకా  
ముట్టజెప్తుంటారు లెండి ... మాటకీ చెబుతానూ  
... మావాడూ తన అయిదవ ఏట భావకవిత్వం  
మొదలుపెట్టేసరికి ఓనమాలు దిద్దించే మేష్టరు  
పూష్టం పెట్టుకున్నాడంటే నమ్మండి.

ప్రిన్సి:—నమ్ముతున్నాను. నమ్ముతాను ... ఇంతకీ మీవాడి  
పేరూ ?

సుబ్బా:—నా ఏడుపు వినరేం ? మావాడి పేరుకేం ...  
తెలుగు పత్రిక చదివే ప్రతివాడికీ కంఠతా అను  
కోండి.

ప్రిన్సి:—నేనేం తెలుగు పత్రికలు చదవనండి.

సుబ్బా:—అద్దదీ ... అలాచెప్పండి ... లేకపోతే మావాడిని  
తెలియకపోవడమేమిటి ... మాయింట్లో వీడెలాగా  
పెద్దవాడవుతాడని తెలుసుననుకోండి ... పెద్దా అని  
చిన్నప్పట్నుంచీ అంటున్నాం.

(Strike కేకలు)

ప్రిన్సి:—అనండిసార్ ! ఎవడొద్దన్నాడూ ? ఇంతకీ ...

సుబ్బా:—మరివాళ్ళ ఏడుపేగాని నాయిది పట్టించుకోరేం...  
పట్టినే పెద్దా అంటున్నామా ? ... ఎవరండి ఆయన

... దైవజ్ఞరత్నా ..... వారూ మావాడి  
జాతకం చూచీ గురుకుజులు దశమంలో వుండడంచేత  
యవ్వనంలోనే మినిష్టరుకూడా కావచ్చునన్నాడు?...  
నే నట్టే చెప్పకూడదులెండి.

ప్రిన్సి:—సరే! అలాగే కానీండి ... మరి నే నలా ఓసారి  
వెళ్ళివస్తాను ... మీవాడి పేరూ.

సుబ్బా:—అదే వస్తున్నా! మాయింట్లో పెద్దా అంటాం...  
కథలవీ ఏదో మహాతమామా అయిన పేరున వ్రాస్తా  
డండీ! ప్రతివాడికీ జ్ఞాపకమేనూ?

ప్రిన్సి:—మీవాడి పేరు Sir,

సుబ్బా:—మా వంశానికి వీడే ఏకమాత్రుడవడం చేత  
మావాళ్ళందరూ కలిసీ ...

ప్రిన్సి:—తర్వాత కలుసుకుందాం Sir,

సుబ్బా:—వస్తున్నా! “కుటుంబం” అని పేరు పెట్టేరండి...  
యీ విధాన్నయినా మా వంశవృద్ధి వుంటుందేమో  
నని ... అందుకనే వాడంటే యింత ఏడుపును...  
సరాసరి రైలుదిగి యిలా వచ్చిసేను. మా సోమప్ప  
యింటికేనా వెళ్ళకుండానూ? ... అయితే యింతకీ  
మావాడు వచ్చాడా?

ప్రిన్సి:—(పరధ్యానంగా) ... ఎవరండీ? ... ఆఁ వచ్చాడు  
అతనేకాదా? ... వచ్చాడు.

(తిరిగి Strike కేకలు. కొట్టు, కొట్టు అనికేకలు)



ప్రిన్సి:—అలా ఆ Strike లో వున్నాడేమో చూడండి,  
అవధాన్లుగారూ. ఓసారి వెళ్ళిరండి.

(ఇంతలో ఎటెండర్ ప్రవేశము - తెరలోకిచూస్తూ)

ఎటెం:—ఇంక రండ్రా మీసంమీద మూతుండి రోషం  
వున్నవాళ్ళయితేనూ ...

ప్రిన్సి:—మీసంమీద మూతేమిట్రా ?

ఎటెం:—అదేనండి ... ఎక్కడయితే నేమిటి సార్ ? ...  
రమ్మనండి ... (కోపంతో) రండ్రా దుమ్ములేరేస్తాను.

ప్రిన్సి:—ఏమిట్రా ? ఏం జరిగిందిరా ? ... అంతలా ప్రళయ  
తాండవం తొక్కుతున్నావ్ ?

ఎటెం:— Student కుర్రాళ్ళండి. గోడలనిండా నానాచెత్తా  
రాసారండి. వెళ్ళి చెరిపేసేనండి. నలుగురూ నాలుగు  
వేపులా పట్టుకొని బజాయించేరండి ... గేటులోంచి  
వస్తుంటే 'హేం'గారు యింకో ఎర్రటబ్బాయితో  
“వీడేనూ కానివ్వమన్నాడండి” ఆమట్టుని ఆలబ్బాయి  
నాచొక్కా యిలా పట్టుకొని ఛెళ్ళున యీలెంపా  
ఆలెంపా వాయించి, నేను పారిపోవస్తుంటే వీవు  
మీద మహాబలమైన దెబ్బ కొట్టేడండి- వాడిచేతులు  
పడిపోనూ ...

(ఇంతలో సోమప్ప శాస్త్రిగారూ, గిరివస్తారు ... సోమప్ప  
శాస్త్రిగారి చేతిలో ఒకపెద్ద కవరుంది. అందులో T. C.  
లున్ను ఏడుపు వుత్తరం వుండాలి)

సోమ:—పడిపోతే పడిపోవచ్చులే ... అదికాదు నేననేది  
... మావాళ్ళకి T. C. యెందుకిచ్చారూ అని ...  
నన్నెందుకు తూలనాడేరూ అని.

సుబ్బా:—ఓహో! బావగారూ!

సోమ:—అహో బావగారూ.

గిరి:—ఒహోహోహో మామగారూ!

సుబ్బా:—వీడెవడ్రా యీనాగమ్మ. మహా తెలిసున్నట్టు  
పలకరిస్తున్నాడు? పోకిరి ఏడుపూ వీడూనూ?

సోమ:—వీడేలే...మావాడు...మీనాక్షి తర్వాతవాడు -  
వీడి రెండేళ్ళప్పడు చూసాన్? వీళ్ళి... అయితే  
యెప్పుడొచ్చేవ్ ఏమిటి? మహావాళ్ళంతాకులాసా?

ఎటెం:—ఏం? కులాసాసార్! నన్ను స్టూడెంటు చిదగ్గొట్టి  
నేరంటే మీరిక్కడ కుశలప్రశ్న లేమిటి? అవతల  
Strike.

సుబ్బా:—అదే కులాసా అయ్యో! నీదయవల్ల ఇంతకీ మా  
కుటుంబంగాడి ఏడుపేదీ తెలియలేదు.

(Strike కేకలు)

ప్రిన్సి:—అవతల Strike  
ఏమిటి? మీ కుశల  
ప్రశ్న లేమిటి?  
అయ్యా దయ చేసి  
యింకోసారి మీరు  
దయచేయండి. మహా  
చెడ్డ చావొచ్చింది  
మిత్రోనూ.

సోమ:—(సుబ్బాతో) ఏదీ  
యిలా వచ్చినవాడివి  
యింటికొస్తే అరిగి  
పోతావ్? నీబుద్ధి  
పోనిచ్చుకున్నావ్  
కాదు- అయినవాళ్లం  
పూజో పున్నామా?

ఎటెం:-((పిన్ని-తో) తమరో  
సారి వస్తే నేగాని లేక  
పోతే బేఫికరై పోతా  
రండి వాళ్ళూ! తమ  
ఎటెండర్ని న న్నే  
కొడితే ...

(Strike

ఎటెం:-వాళ్లు మరి కనబడరు  
సార్! ఏం దెబ్బ కొట్టి  
నేరండి. యింకోడైతే  
చచ్చే పోను. తమ  
ఎటెండర్నే యిలాగ.

ప్రిన్సి:-కొడితే కొట్టేరులే...  
అయ్యా తమరిద్దరూ  
మళ్ళీ ఓసారి దయ  
చేస్తారా- అ వ త ల  
Strike.

సుబ్బా:-ఏదయ్యా నా ఏడుపు  
వినవాయెను. ఏదో  
వారంరోజులు సెలవు  
పెడితే వాళ్లు సెల  
విచ్చేసరికి తలప్రాణం  
తోకకి వచ్చింది...  
ఇలా Mail దిగేనూ-  
ముందబ్బాయిగురించి  
వాకబుచేసి యిద్దరం  
కలిసి వద్దామనేగా  
నాసంకల్పం.

కేకలు)

సోమ:-సంకల్పమేలే- అది  
కాదు. మీ వాడి  
గురించి భోగట్టా చే  
స్తూనే వున్నానయ్యా,  
నీవు తరం ప్రిన్సిపాలు  
గా రికి యిచ్చేను  
కూడాను.

సుబ్బా:-పిల్లవాడి తల్లి ముండ  
ఒకటే ఏడుపూ...  
నన్ను మహా యేడ్చిం  
చిందిలే ... యి క  
చచ్చే చావొచ్చిం  
దని బయల్దేరివచ్చాను

ప్రిన్సి:—ఒరేయ్ ! వీళ్ళగోలే వీళ్ళదిగాని మనమాట విన్నేట్టు  
లేరు ... పద ... ఆ ! అబ్బాయిని చూపించు పద  
పద. (ఎటెండరూ, ప్రిన్సిపాలూ నిష్క్రమణ)

సుబ్బా:—యింతకీ వీడెక్కడెడుస్తున్నదీ చెప్పమంటే యీ  
ప్రిన్సిపాల్ చెప్పి ఏడవడేంభర్తం ...

సోమ:—భర్తమేలే ... మాకుటుంబంసంగతి చూడండని  
నిన్నసనగా నిన్ననే అడిగేసరికి నన్ను చాలా తూలనా  
డేడు ... మాసింహంగాడికీ, అమ్మాయికీ T. C. లు  
కూడా యిచ్చేసేడు.

గిరి:—అయితే ... ఆ ఏడుపుత్తరం మీరా రాసేరు ? ...  
అదీ అలా చెప్పండి ... అది చదివితే నాకు మహాచెడ్డ  
ఏడ్పొచ్చింది లెండి ?

సోమ:—నోర్నయ్ ! ... ఎందుకు T. C. లిచ్చేసేడో  
కనుక్కుందామనే వచ్చాననుకో ... వీళ్ళకి అధికార  
వినియోగం సరిగ్గా తెలియదనుకో (ఇంతలో తిరిగి  
ప్రిన్సిపాలు, ఎటెండర్, సింహం, కుటుంబం మీనాక్షీ  
వస్తారు)

సుబ్బా:—(కుటుంబాన్ని చూచి) ఏరా అబ్బాయి ! మమ్మ  
ల్నిలా ఏడ్పించడం భావ్యంకాదురా ... రెణ్ణెల్లయి  
వచ్చి పుత్తరంముక్కేనా వ్రాశావ్.

సోమ:—ఒరేయ్ సింహం ! మీనాక్షీ ! యితనేనర్రా నా  
భావమరిది ... మొన్న పుత్తరం వ్రాసాడూ ?

గిరిగాడు నీకు త్తరం యివ్వలేదటే మీనాక్షి ...  
 ఇరుగోనధ్యూ మామేనల్లుడూ, అమ్మాయిని ...  
 వీడు మా గిరిగాడు ...

ఎఱుం:—(కుటుంబాన్ని చూపిస్తూ, ప్రిన్సిపాలుతో) ఆయనే  
 నండి నన్ను కొట్టింది ... యింకొకడైతే వెన్ను  
 విరిగిపోను.

ప్రిన్సి:—మహాచెడ్డ చావొచ్చిందర్రా మీతోనూ ...  
 ఏమబ్బాయి. నీకు నా కాలేజీలో చదవాలని లేకపోతే  
 నీ T. C. పట్టుకుపో. అంతేగాని Strike లూ గత్రా  
 నా రెజీంలో పనికిరావు. (ఎఱుండరుతో) రాయ  
 మన్రా ఓ T. C. ఏమిటబ్బాయ్ నీపేరు.

కుటుం:—ఎప్పుడొచ్చారు నాన్నగారూ!... ఒరేయ్ సింహం  
 He is my father. నాన్నగారూ వీడుసింహం  
 మా Senior.

సుబ్బా:—ఏడిసావ్? వెరినాగమ్మ ... నాలుగువందల  
 రూపాయలు ఖర్చుచేసి దుస్సహవాసాలు చేసు  
 కుంటూ.

సోమ:—మా మేనల్లుడయ్యా! యిసింహం.

గిరి:—నేను వీరి అబ్బాయినండి ... నాపేరు గిరి.

ప్రిన్సి:—నీ పే రెవడడిగాడయ్యా ... అతను ఆ అబ్బాయి!

గిరి:—అతన్నే అడగండి.

ఎటెం:—ఇంకిలా అయితే లాభంలేదుసార్! అందరి టీసీలూ  
వ్రాయించేస్తాను. అందరివీ యిచ్చీయండి.

సోమ:—ఇస్తారులే ... అహహ అదికాదు ... మావాళ్ళ  
T. C. లు యెందు కిచ్చీసేరో కనుక్కుందామనే  
వచ్చేను. మా మేనల్లుడి గొడవడిగితే నన్నెందుకు  
తూలనాడేరో అడుగుదామనే వచ్చాను! ... ఏం  
సార్! మాట్లాడరేం?

(Strike కేకలు)

(ఇంతలో కుమారశాస్త్రిగారు వస్తారు)

కుమ:—(ప్రిన్సిపాలుతో) ... అంత బాగానే వుందీసార్!  
నాజీతం పదిపేను రోజులది వస్తుంది. Dismiss  
చేసేరు సరే. ఆజీతం యిప్పించీయండి ... నోటీస్  
లేకుండా Dismiss చేసేర దేపోయింది. జీతమన్నా  
యిప్పించండి.

గిరి:—[ఓరి రాక్షసా! యింత గొడవాలెచ్చి యింకా జీతం  
కావాలీ నీకు.]

సోమ:—ఇప్పిస్తారులే ... అహహ అదికాదు నేననేది ...  
గదులు ఖాళీచేసి వెళ్ళిపోయావేమయ్యా నాతో  
చెప్పనన్నా చెప్పకుండానూ?

కుమ:—ఏదండి. టైము లేకపోయింది. తీసుంచండి ...  
రెండు రోజులకీ తమకి అద్దె యెంతొస్తుందండి?

సుబ్బా:—ఈయ నెవరయ్యా.

కుమా:—నేనాండి?...యిక్కడ తెలుగులెక్చరరుగా పని చేసాను. కుమారశాస్త్రి అంటారండి...బోకు అని కూడా అంటారులెండి (తెరవెనుక Strike కేకలు)

కుటుం:— యీ వేళ్ళినుంచి మిమ్మళ్ళా పేరున పిలిచేవాణ్ణి యీకాలేజీలోంచి తరిమేస్తాం సార్ !

సోమ:—(కుమారశాస్త్రితో) వీడేనయ్యా మావాడూ... కుటుంబం. వీడిగురించే నిన్నమీతోచెప్తా...అయ్యా! ప్రిన్సిపాలుగారూ, వీడిగురించి అడిగితేనే యింత హడావుడిచేసి నన్ను నిందించేరు ... మా కుటుంబం అంటే వీడేనూ !

గిరి:—నాన్నగారూ ! అసలువచ్చిన సంగతి మర్చిపోతున్నారు. ఆ T. C. ల సంగతి అడగండి.

సోమ:—అడుగుతానులే ... అహహ ఆదికాదునేననేది ... (కవరు తీస్తాడు. T. C. లు వాటితోపాటు ఏడుపు పుత్తరం వస్తాయి) యివిగోనండి టీ. సీ. లు ఇవి ఎందుకిచ్చారు. మావాళ్ళకి ... నన్నెందుకు కసిరి పొమ్మన్నారు? మీతో వార్నింగుయిచ్చి కలెక్టరుతో మాట్లాడదామనే వచ్చాను.

గిరి:—అందులో ఏదోపుత్తరంకూడా వుందినాన్నా.

మీనా:—ఏదీ (ఆపుత్తరం తీసుకుంటుంది తండ్రి చేతుల్లోంచి. తీసి చదువుతుంది) సుబ్బావధాన్లుమామయ్య వ్రాసిన పుత్తరం యిది.

సోమ:—అయింటుందిలే...అహహ అదికాదు, ఆవు త్రరం  
యాయనకిచ్చేనుగా ... ఏదండీ ఆవు త్రరంకూడా  
యిప్పించండి కలెక్టర్కు చూపించి మాట్లాడాలి

ప్రిన్సి:—చూపిస్తే చూపించండి ... మీఅమ్మాయి భాగ  
వతం అందరికీ తెలుస్తుంది ... యిదిగో (ఆకుపచ్చ  
పుత్తరంపున్న కవరు తీస్తాడు) కావాలా మీకు ?

ఇదిగోనయ్యా కుమారశాస్త్రి మీనాక్షీ వినండి.  
అయ్యా ! మీగతాపెద్దలుకూడా వినండి.

ప్రణయవిహార్

ప్రేమనగర్

నసంతర్

హేప్రియే ... ..

నీప్రియ

బోకు

ఏం మీనాక్షీ ! ఆవేళ నలుగురిలోనూ ఎందుకని  
పిలిపించి యీభోగట్టా లడిగితేనేకదూ యింత  
హడావుడిచేసావ్ ? నా అంతవాడు ప్రిన్సిపాలుగా  
వుండగా యిలాంటిపనులు చేయొచ్చునా అంటే  
తప్పుచ్చిందే ?

ఏయయ్యా కుమారశాస్త్రి, నువ్వు రాసిన  
పుత్తరమేనా యిది. బోకంటే నువ్వేనా ? ... యీ  
గొడవలేమిటని అడిగితే నన్ను తన్నించావ్ కాదూ ?



గిరి:—ఏం నాన్నగారూ తెలిసిందా మేష్టారి భాగోతం -  
మనింట్లో యెందుకంటే నెత్తి నెక్కించుకున్నారు ...  
మళ్ళీ Dismiss చేసేయండి సార్.

సోమ:—ఏమయ్యా! ఏదో యోగ్యుడివనుకుంటే నువ్వుచేసే  
ఘనకార్యమిదా? ... చాలు నాయనా బుద్ధి  
వచ్చింది ... (ప్రిన్సిపాలుతో) యితకీ యీవుత్తరం  
మీకెలావచ్చింది?

ప్రిన్సి:—మహా చెడ్డచావొచ్చింది మీతోనూ ... యిదిగో  
మొన్నమీరిచ్చిన కవరూ! అందులోవున్న పుత్తరం  
యిదేనూ ... ఏడిభోగట్టా కొంచెం కనుక్కోండి  
అని అడగలేదూ మీరు ... క్లాసవగానే వస్తా  
డుండండి అని మిమల్ని ఆపితే యితను రాలేదూ?  
మీరు దెబ్బలాడి యింటికి తీసుకువెళ్ళలేదూ యితన్ని?  
అప్పట్నుంచీ మీయింట్లో యితగాడు తిప్తవేయలేదూ  
... ఆతర్వాత మీ అమ్మాయిని కేకలు వేయబోతే  
నానా అభాసూచేసింది ... ఏం? మీనాక్షీ!

మీనా:—మీరు త్తరంలో ముక్కలు చదివేరని ఎలా  
అనుకోనూ? అసలాయన అలాంటి పుత్తరాలు  
రాస్తారని మాత్రం అనుకున్నానా? ... ఎటుండర్ని  
కూడా పైకిపొమ్మని అంత యిదిగా అంటుంటే  
యింకా ఏదో అనుకున్నాను.

కుమారా:—అయ్యా! మళ్ళీ నేనే ఆపుత్తరం రాశానన్నట్లు మాట్లాడతారేమిటి? ... చూడండి ఆపుత్తరం? .. ఏదీ ఆపుత్తరం (పుచ్చుకుంటాడు) ... యీ దస్తూరీ నాదికాదు. ఏదండి ఆకవరూ ... ఎడ్రసు చదవండి. మందబుద్ధుల సోమప్పశాస్త్రి బావగారికి - ఉల్లితోట వీధి బీజిలీనగరం యిలా ఎవడేనా రాస్తాడూ.

గిరి:—అది సుబ్బావధాన్లు మామయ్య వ్రాసినకవరు ఉత్తరం మాత్రం యీయన రాసిందే ... ఆయన తెలుగు Text లో పెట్టి పంపించేరు ... వీడే ... యీ యెటెండరే తెచ్చాడు. ఆ పుత్తరం చదువుతుంటే సింహం వస్తున్నాడని దాచబోతే కవరుతోపాటు తన్ని లాక్కుపోయాడు ... ఇది అది కాదని చెప్ప లేదట్రా సింహం! ... నీతో చెప్పలేదక్కయ్యా తెలుగుమేస్తూరి పుత్తరం తన్ని లాక్కుపోయాడని.

సుబ్బా:—అయితే నేను రాసిన పుత్తరమేద్రా.

గిరి:—ఆ ఏడుపు పుత్తరమేనా? అది అక్కయ్య కిచ్చాను. ఎక్కడో దాచింది.

మీనా:—ఇదిగో యీ కవరులో వున్నాయి ... నిన్న T. C. లు జాగ్రత్తచేసా నిందులో ... దానిసంగతే మర్చిపోయాను ... ఇదిగో (యిస్తుంది)

పోమ:—ఇదేనండి ప్రిన్సిపాలుగారూ యీ పుత్తరమనుకొని ఆ పుత్తరం మీకిచ్చినేను ... ఏదబ్బాయి గిరీ! అది చదువు.

సుబ్బా:—ఎందుకూ యిలా యివ్వండి (కొంత చూస్తాడు)  
 ఆ ! ఇది నేను రాసిందేనరా ... ఏదీ ఆకవరు  
 (కుమారశాస్త్రిగారి దగ్గరున్నకవరు పుచ్చుకుంటాడు)  
 యీ దస్తూరీకూడా నాదేనరా.

ప్రిన్సి:—మహాచెడ్డ చావొచ్చింది ... సరే యీబోకు  
 పుత్తరం యెలావచ్చింది ? ఏమయ్యా కుమారశాస్త్రి?  
 నువ్వు రాసిందేనా ?

కుమా:—కాదు. నా దస్తూరీకాదు. నేను రాసింది కాదు.  
 ఏదీ ? కాదు. Text మాత్రం పంపించేను. ఇతనిచేతే  
 యీ ఎటుండరుచేతే ఏమయ్యా.

ప్రిన్సి:—Text మాత్రం ఎందుకు పంపించేవు ? ఏం ? వాళ్ళు  
 కొనుక్కోలేరా ?

కుమా:—అమ్మాయీ అడిగింది. తనకి సీనియర్ బేచ్ వాళ్ళ  
 పుస్తకాలేమన్నావుంటే చూడమని ... అలాగే  
 పంపాను ... ఏమమ్మా !

మీనా:—అవునండి ... పుస్తకం అడిగేనుకాని పుత్తరాలు  
 వ్రాయమన్నానా మిమ్మల్ని ?

కుమా:—నా దస్తూరీ కాదంటుంటే ... ఏదీ అసలు సీపేరు  
 గాని పూరుగాని ఇందులోవుందా ? ... ఏదీచదవండి.

సింహం:—(కుమారశాస్త్రి దగ్గరున్న ఆకుపచ్చ పుత్తరం  
 తీసుకుని) నేను చదువుతా నిలాయివ్వండి ... (ఉత్త  
 రం చదువుతాడు.)

కుమారా:—ఏదండీ అందులో ఎవరికి రాసిందీ వుందండీ ?

ప్రిన్సి:—అయితేనేం నువ్వే వ్రాసుంటావ్ ?

కుటుంబం:—అది రాసింది నేను సార్ !- ఈ ఎటెండర్నడ గండి ముందు, అతని కేమన్నా మొన్న కాగితం యిచ్చిందీ లేనిదీ.

ప్రిన్సి:— ఏం ! నీ కేమన్నా కాగితం యిచ్చాడా? యీ అబ్బాయి.

ఎటెం:—ఏదో ఆకుపచ్చ కాగితం యిచ్చేరండి తెలుగు లెక్కెరరుగారి కిమ్మని ... ఎందుకని అడిగేనండి కాలేజీ మేగజీనుకని చెప్పమన్నారండి. ఇప్పుడు మేస్టారిదగ్గరకి వెళ్ళడం లేదన్నానండి. పోనీ ఎప్పుడు వీలైతే అప్పుడు యిమ్మన్నారండి.

ప్రిన్సి:—మరి తర్వాత తెలుగు లెక్కెరరు యిచ్చావ్ ?

ఎటెం:—లేదండి. ఆయనదగ్గర్నుంచే వున్నకం పట్టుకొని వెళ్తుంటేనే యీయన దారిలో కనబడి యిచ్చేరండి

ప్రిన్సి:—మహాచెడ్డ చావొచ్చిందిరా సీతోనూ- మరి తెలుగు మేస్టార్కి యిచ్చావ్ ?

ఎటెం:— లేదండి ... ఆవున్నకంలోపెట్టి మర్చిపోయేను. ఇప్పుడు జ్ఞాపకం వచ్చిందండి.

కుటుంబం:—కాలేజీ మేగజీనుకి వ్రాసిన ప్రేమలేఖ అండి.

ప్రిన్సి:—మరి నీక్లానూ, పేరూ ఎందుకు వ్రాయలేదు ?

కుటుంబం:—నాపేరు దిగువను వ్రాసేనండి . . . నాపేరు బోడస  
కుర్రు కుటుంబం కాదటండి. friends కి తెలిసేలాగా  
మేష్టార్ని అల్లరి పెట్టినట్లు వ్రాసేనండి.

ప్రిన్సి:—మరి పైని Heading లేదేమయ్యా.

సుబ్బా:—అయ్యా! మావాడి కథలగురించి అలా అంటా  
రేమిటి? ఏదో ప్రయోజనం లేకుండా అలా రాయడు.

కుటుంబం:—ఈరోజుల్లో శీర్షికలేకుండా కథలూ, గేయాల్నూ,  
లేఖలూ వ్రాయడం ఒక విప్లవం . . . అంతకీ అయితే  
ఎడిటర్ వ్రాసుకుంటాడు లెండి.

ఎటెం:—సరే ఎవడో రాసుకుంటాడు లెండి. కానిమరి  
నన్నెందుకు కొట్టారో కాస్త కనుక్కోండి బాబయ్యా  
. . . తమరి మొహం చూసి పూరుకున్నాను.

కుటుంబం:—ఎవడు కొట్టాడా నిన్ను- మహా చచ్చిపోయినట్లు  
మాట్లాడతావేం?

సింహం:—చచ్చిపోయినట్లు మాట్లాడడం మేమిటా).

సుబ్బా:—అహ అదికాదబ్బయ్ - మా వాడు వట్టిసే  
ఏమాటా అనడు - ఏమాటా వాడడు - ఏదో కవి  
ప్రయోగమయ్యుంటుంది - ఏంరా అబ్బయ్.

ఎటెం:—ఎవడియోగమో చూస్తారు కాని నామాట  
చూడరేం? యీ అబ్బయ్యిగారెందుకు కొట్టారో  
కనుక్కోండి సార్!

ప్రిన్సి:—మహా చెడ్డ చావొచ్చిందిరా నీతోనూ ... ఆ! నా ఎటుండర్నెందుకు కొట్టావబ్బాయ్ ?

సోమ:—ఎందుకో కొట్టుంటారులెండి ... అసలు మావాళ్ళ T. C. లెందు కిచ్చీసేరో చెప్పేరుకారు ?

ప్రిన్సి:—మీ అమ్మాయి నడగండి. ఎందు కష్టికేషను పెట్టిందీను T. C. యిచ్చేయమని ?

సోమ:—అవునటే మీనాక్షీ! T. C. యిచ్చేయమని అష్టి కేషను పెట్టావుటే ... అవునట్రా సింహం మరి చెప్పవేం అష్టి కేషను పెట్టారని.

సింహం:—అదికాదు మామయ్యా! మీనాక్షీ అష్టి కేషను పెట్టింది. ఆవిడ T. C. కోసం వెళ్తేనా T. C. కూడా యిచ్చీసేరు.

సోమ:—ఇచ్చీసేరులే... అహహ అదికాదు - ఏం మీనాక్షీ! అష్టి కేష నెందుకు పెట్టావ్ ?

మీనా:—ఆవేళ రూం లో వుత్తరం గొడవడుగుతూంటే భయంవేసింది నాన్నగారూ, ప్రిన్సిపాలుగారేదో అనుకున్నాను ... ఉత్తరం గొడవని చెప్పక ఏవేవో అంటుంటే ఏదో అనుకున్నాను ... అందాకా యిది వుంచు యింకా అందితే యిస్తానని ఆయనంటూ కవరిస్తూంటే సొమ్మనుకున్నాను. ఏదో అపోహపడ్డాను.

ప్రిన్సి:—సరే. మరలాగ చెప్పలేదేమయ్యా Ham! పెద్ద లాద్దలావచ్చి అల్లరిచేసావుగాని అసల్ని చెప్పలేదేం ?

ఇంకా మేష్టారే నిన్ను లేవదీసాడనుకున్నాను. ఇంకా  
అల్లరి మేష్టారూ నువ్వు చేస్తున్నారని నీ T. C.  
కూడా యిచ్చేమన్నాను ... అయితే మీనాక్షి  
చెప్పిందా నీకు నాగదిలో గొడవ.

సింహం:—లేదండి ... ఎటుండరు చెప్పాడు.

ఎటుం:—మరి నన్ను కొట్టిందాని మాట చెప్పరేం ?

ప్రిన్సి:—మహా చెడ్డచావొచ్చిందిరా నీతోనూ ... యిదట్లా  
నువ్వు చేసినపని ... ఇక్కడి వక్కడకు మోసీసేవ్?

ఎటుం:—మరి అక్కడి విక్కడ తమతో చెప్పలేదేటండి?—  
మేష్టారిలాగన్నారని ఆలాగన్నారని మీ పని పట్టేస్తా  
నన్నారనీ

ప్రిన్సి:—మహాచెడ్డ చావొచ్చిందిరా నీతోనూ ... సరే  
సయ్యా! కుమారశాస్త్రి! బాగానేవుంది... ఉత్తరం  
రాయలేదూ సరే...మరి ఆరాడీవెధవల్ని పెట్టి నన్ను...

గిరి:—ఆయనకాదుసార్ నేనారాత్రంతా ఆయనతోనే  
వున్నాను. తమరా సందుమొగని మమ్మల్ని చూడ  
లేదూ. సింహంబావ తెలుగుమేష్టరుగార్ని తంతా  
నన్నాడని ఆయనవెనకాలే నేనూ వెళ్ళేను - ఆవేళ  
II Show సినిమాకి వెళ్తున్నామప్పుడు.

సింహం:—బావుంది. మేష్టార్ని తంతానన్నానా ?

గిరి:—అవేళ నువ్వు కత్తి అడగలేదూ నన్ను ?

ప్రిన్సి:—సరేనబ్సాయ్ ! మేష్టార్ని కాకపోతే యింకెవరని  
నీవుద్దేశం ?

సింహం:—మీరేమీ అనుకోకపోతే ... మిమ్మల్నే అను  
కోండి గాని నేనూ మావాళ్ళూ ఒచ్చేసరికే  
మిమ్మళ్ళెవరో కొట్టిస్తేరు, ఆ సందుమొగని.

ప్రిన్సి:—అయితే ఎవరయినట్టు...మీరా ? మీరా ? ...  
మీరా...నువ్వా...ఏం కుటుంబం నువ్వా ?

(ఎటెండర్ని) ఏం రా నువ్వా ?

మీనా:—మీరేమీ అనుకోకపోతే వాళ్ళని Excuse  
చేస్తే చెప్తాను.

ప్రిన్సి:—చెప్ప. ఫర్వాలే - యీగొడవంతా ఒకగారడీలా  
వుంది ఎవర్ని యేమీ అనాల్సిన పనిలేదు. అంతా  
తప్పల తమాషా.

మీనా:—ఈ ఎటెండరు మా Girl Students తో అవేళ  
మీ 'రూం' లో జరిగిన గొడవ చెప్పేడట...వాళ్ళు  
నాతోనన్నా చెప్పకుండా ఎవరో పురమా  
యించారు.

ప్రిన్సి:—(సిగ్గుపడ్డాడు. అభిమానంతో) సరే ! సరే ! ...  
అయ్యో మీరెవరూ యీ గొడవ యింకట్టే ఎవరి  
తోనూ చెప్పకండి !

... సింహం ! మీనాక్షీ ! మిమ్మల్ని Readmit  
చేసుకుంటున్నాను. ఏమయ్యా కుమారశాస్త్రి



యీ వేళే క్లాసులు తీసుకో.....బాబూబోడసకుర్రు  
కుటుంబం యింక యిలాంటి కవిత్వం వెలిగించకు  
నీవుణ్యమాయెను.

ఎటెం:—మరి నన్నెందుకు కొట్టిందీ కనుక్కున్నారు కారు.  
మీ యిదేగాని

ప్రిన్సి:—ఫర్వాలేదులే ... నీ కామాత్రం అప్పటప్పట  
మోతాదుగా తగుల్తుండాలిలే ... యీవేళ్ళినుంచి  
నువ్వు Physical Instructor గారి దగ్గరకుపో ...  
నే నింకోణ్ణి చూచుకుంటాను. నువ్విటూ అటూ  
అంటించడాన్ని నీకామాత్రం అంటించేరు సరిలే.

సుబ్బా:—మావాడి ఏడుపూ నా ఏడుపూ తీరేయి మరి  
మాకు సెలవా ?

సోమ:—ఏమయ్యా కుమారశాస్త్రి లాజ్జినించి సామానదీ  
పట్టుకురాకపోయేవంటే చూచుకో ... ఆఁ నేనసలు  
సరియైనవాణ్ణికాను. ఒరేయ్ సింహం క్లాసులికి  
వదండిరా. పదరా గిరీ పదవయ్యా సుబ్బావధాన్లు  
బావా. పిల్లలు క్లాసులవగానే వస్తారు. వెళ్ళరా  
కుటుంబుడూ మాదుంప తెంచేవు ఆ Strike ఏదో  
చూడు ... నీకవిత్వం మండేను.

(కుటుంబం నిష్క్రమణ)

సుబ్బా:—మా వాడి కవిత్వం నీ కింకా తెలియదులే ...  
శ్లేషకవి అని U. P. లో పేరు.

సోమప్ప:—అయ్యో? మరి మాకు సెలవా? అంతా గారడీ  
లాగా జరిగిపోయింది. అన్నీ మరచిపోవాలి? ఏదో  
ముసలివాణ్ణి నేనేనా చూచేనుకాదావు త్తరం? ఒకళ్ళ  
నొకళ్ళు క్షమించీసుకుందాం అదే తీరేను.

(కుమారశాస్త్రిగారికి జయ - ప్రిన్సిపాలుగారికి  
జయ - K. M. P. కాలేజీకి జయ

కుటుంబానికి జయ ... అన్న

కేకలు పైనుంచి)

(సోమప్పశాస్త్రి, సుబ్బావధాన్లు, గిరీ నిష్క్రమణ)

ప్రిన్సి:—పదండయ్యా క్లాసులికి ... మహాచెడ్డచావొచ్చింది  
మీతోనూ.

(సింహం, మీనాక్షి, కుమారశాస్త్రి నిష్క్రమణ)

సువ్వు పోరా Physical Director గారి దగ్గరకీ.

అక్కడి ఎటెండర్ని నాదగ్గరకు పంపు.

ఎటెం:—ఇప్పుడే వెళ్ళాలాండి?

ప్రిన్సి:—అవును.

ఎటెం:—రేపు జాయినయితేనండి?

ప్రిన్సి:—వీల్లేదు.

ఎటెం:—Physical Director గారు సువ్వు నా కొద్దుపో  
అంటేనండి?

ప్రిన్సి:—అన్నాసరే ... నా ఆఫీసులో నువ్వొద్దు.

ఎటెం:—జీతం హెచ్చిస్తారేమిటండి?

ప్రిన్సి:—లేదు. ఒక్క దమ్మిడికూడా హెచ్చులేదు. ఫో.

ఎటెం:—Physical Director గారు తన్ని తగిలేస్తేనండి ?

ప్రిన్సి:—ముందు వెళ్ళరా అంటే ? ... ఆయ నొద్దంటే వచ్చిసేయ్.

ఎటెం:—అయితే మరెందుకండి వెళ్ళడం ... ?

ప్రిన్సి:—మహాచెడ్డ చావొచ్చిందిరా నీతోనూ ? మరింకెప్పడూ రాయబారాలవీ మోయకు. ఇక్కడి వక్కడా అక్కడి విక్కడా చెప్పకూ ? ... ఏం ?

ఎటెం:—ఇంకా చెప్తానండి ? కుర్రాళ్ళు వీపు పెట్లగొట్టి సేరుకదా ? ... అయినా తమరు చెప్పమంటే చెప్తానా ? ... చెప్పొద్దంటే మాన్తానా ?

ప్రిన్సి:—మహాచెడ్డ చావొచ్చిందిరా నీతోనూ ?

ఎటెం:—ఏమోగానండి ? నాకు మాచెడ్డ సరదాగా వుందండి ... సెలవైతే యీ వేళటికి అందరినీ యిళ్ళకెళ్ళమందామండి.

— తె ర —

## మంచి పుస్తకాలు

1. సిందుబాదు కథలు	...	0-12-0
మొసలికంటి సంజీవరావు		
2. ప్రతిభావంతులు	...	1- 0-0
డి. వి. యస్. నారాయణమూర్తి		
3. సమర్థ రామదాసు (శివాజీ గురువు)	...	1- 0-0
4. బ్రహ్మముడి (నాటకము)	...	1- 8-0
జి. అచ్యుతరామరాజు		
5. Pathway English Readers (Printed in Bold Type)		
Primer for Beginners	...	0- 9-0
Reader I.	...	0-11-0
6. Pay Tables : V. Suryanarayana Vakil.		2- 8-0
7. పురిపండా అప్పలస్వామిగారి గ్రంథాలు :—		
వ్యావహారికాంధ్ర మహాభారతం		
ఆదిసభాపర్వాలు	...	5- 0-0
అరణ్యపర్వం	...	5- 0-0
విరాట ఉద్యోగపర్వాలు	...	5- 0-0
భగవద్గీత	...	1- 0-0
Soudamini	...	1- 0-0

**గుప్తా బ్రదర్స్**

వి శా ఖ ప ట్ట ణం

గిరి:—సరే— నామీదే తోసేయ్ ! చెప్పకపోతే చూడు  
అన్నిగొడవలూను.

సింహం:—చెప్పకోన్. (నిష్క్రమణ)

గిరి:—చెప్పకోన్ - మేష్టార్ని రక్తంతాగేస్తా తాగేస్తానని,  
Principal బుర్ర చీదగ్గొట్టి, నేను కొట్టానంటా  
డేమిటి. అయితే యింతకీ యెవడుకొట్టాడు ?

(ఇంతలో మీనాక్షి ప్రవేశిస్తుంది)

మీనా:—ఒరేయ్ గిరి ! సింహం బావాచ్చాడ్రా ?

గిరి:—ఒచ్చాడు ! పెళ్ళాడు. ఇవిగో T. C. లు యిచ్చేడు-  
ఏదేనా కవరుచూచి అందులో పెట్టమన్నాడు-  
(యిస్తాడు) అది సరేకాని అక్కయ్యా !...నువ్వేనా  
Principal ని కొట్టింది ?

మీనా:—నీకేం మతిపోయిందేమిటి ? నేను కొట్టడమేమిటి ?

గిరి:—వాడికేం మతిపోయిందేమిటి ? నేను కొట్టడమేమిటి ?

మీనా:—అయితే Principal ని కొట్టారేమిటి ఎవ  
రన్నానూ ?

గిరి:—పురమాయించిందానివి నీకే తెలియాలి ?

మీనా:—ఏం ? నీకెలా వుందేమిటి ?- నాన్నగారు రానీ  
చెబ్తాను.

గిరి:—నేనూ చెబ్తాను ... నువ్వు T. C. ఎందుకు వుచ్చు  
కున్నదీను.